



(12)

CERERE DE BREVET DE INVENȚIE

(21) Nr. cerere: **a 2019 00653**

(22) Data de depozit: **14/10/2019**

(41) Data publicării cererii:
29/04/2021 BOPI nr. **4/2021**

(71) Solicitant:
• **MERCEANU GRIGORE PETRU**
APOLODOR, STR.EMANOIL UNGUREANU,
NR.3, AP.1, TIMIȘOARA, TM, RO

(72) Inventatori:
• **MERCEANU GRIGORE PETRU**
APOLODOR, STR.EMANOIL UNGUREANU,
NR.3, AP.1, TIMIȘ, TM, RO

(54) SCHEMĂ MNEMOTEHNICĂ DE ÎNVĂȚARE PRACTICĂ A ACORDURILOR

(57) Rezumat:

Invenția se referă la o metodă de învățare a acordurilor muzicale. Metoda conform invenției constă în folosirea a trei plachete (1, 2 și 3) cu clape, în plan bidimensional, ca cele ale unui pian, pe care sunt marcate, folosind culori diferite, toate notele existente în limbajul muzical, în gama diatonică și cromatică, pe fiecare dintre plachete (1, 2 și 3) fiind indicat expres degetul ce trebuie mișcat pentru schimbarea modală a acordului major-minor și invers.

Revendicări: 1
Figuri: 6

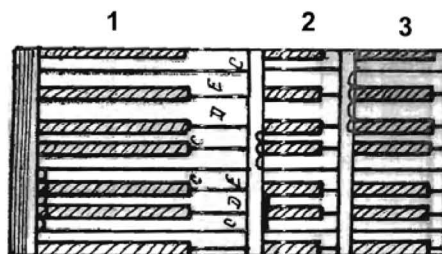


Fig. 2



SCHEMA MNEMOTEHNICA DE INVATAREA PRACTICA A ACORDURILOR

Inventia se refera la o metoda practica de invatarea acordurilor prin folosirea a trei plachete cu clape (simbolizate) ca cele ale pianului.

Se cunosc mai multe metode clasice de invatarea acordului asa cum sunt prezentate mai jos:

Invatarea acordurilor s-a facut dupa diferite manuale de muzica fara a exista o aplicabilitate practica de insusire rapida a acordurilor.

Dezavantajele metodelor existente consta in faptul ca metodele sunt nu sunt eficiente , aplicabilitatea este neeficienta ca arta a acompaniamentului solistic.

Inventia de mai sus, inlatura dezavantajele de mai sus prin aceea ca metoda practica de invatarea acordurilor foloseste trei plachete cu clape care indica expres degetul ce trebuie miscat pentru a trece de la gama minora la gama majora si invers.

Se da in continuare modul de lucru in legatura si cu fig. 1,2,3,4,5, si 6 care reprezinta:

- fig.1 Cartea cu note muzicale
- fig.2. Plachete cu clape
- fig.3. Solicitantul invatarii acordurilor
- fig.4. Pian (Pianina)
- fig.5. Cartea de armonii
- fig.6. Plachete cu clape in detaliu.

Inventia DETINE cele trei plachete NOTATE CU 1,2,3, 0 asa cum sunt pe portativ. Invatarea se face prin aplicarea degetului 2 pe placheta 1.

Pentru a schimba acordul din major in minor si invers, placheta care cuprinde (zece) acorduri din gama Cromatica (in stare directa) care sunt:

1. Do major = C
Do minor = c
2. Do Diez major = Cis
Do Diez minor = cis
3. Re major = D
Re minor = d
4. Mi major = E
Mi minor = e
5. Mi bemol major = Es
Mi bemol minor = es

Invatarea pe placheta 2 care cuprinde 6 (sase) acorduri din gama cromatica in RASTURNAREA ii prin aplicarea degetului 4.

Cele 6 (sase) acorduri prezentate in fig. 2 sunt:

1. FA major = F
FA minor = f

ytray

2. FA Diez major = Fis

FA Diez minor = fis

3. Sol major = G

Sol minor = g

Pe placheta 3 se va misca degetul 1 conform si cu fig. 3

Aceasta placheta cuprinde 8 (opt) acorduri din gama cromatica in

RASTURNAREA I:

1. LA major = A

LA minor = a

2. LA bemol major = As

LA bemol minor = as

3. SI major = H

Si minor = h

4. SI bemol major = B

5. SI bimeol minor = b

Folosind culori diferite pentru fiecare gama, se disting usor gamele pe fiecare placheta iar simbolistica universală a gamelor simplifica nota pe fiecare clapa a plachetelor.

Avantajele inventiei constau in :

1. Folosind 7 (sapte) intervale din gama diatonica sau 12 intervale din gama cromatica, se pot invata usor toate acordurile e baza (majore si minore), existente in muzica.
2. Lucrarea are ca scop strict PRACTIC DE EXECUTIE PE CLAPE.
3. Pentru folosirea inventiei de mai sus se indica practic si expres pe fiecare placheta DEGETUL care trebuie miscat pentru schimbarea acordurilor majoare sau minore si invers.
4. Eficienta practica si rapiditate.

Ythor

REVENDICARE

Inventia se refera la o schema mnemotehnica la invatarea practica a acordurilor caracterizata prin fig. 1, 2, aceea ca metoda practica de invatarea acordurilor foloseste trei plachete cu clape care indica expres degetul ce trebuie miscat pentru a trece de la gama minora la gama majora si invers.

Yber

Faza I

Învățarea notelor muzicale

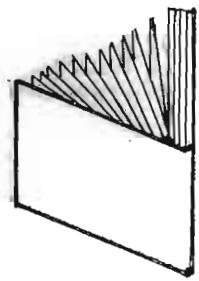
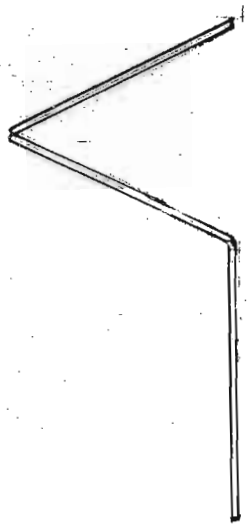


Fig. 1 Carte note muzicale

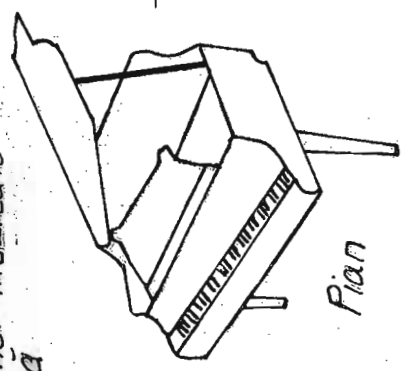
Faza II

Învățarea acordurilor



Faza III

Învățarea practică a acordurilor muzicale de bază



Pian

Faza IV

Carte de armonii

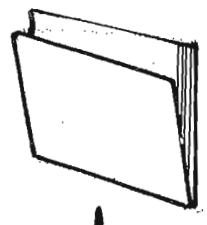


Fig. 5 Carte de armonii



Fig. 3 Elev

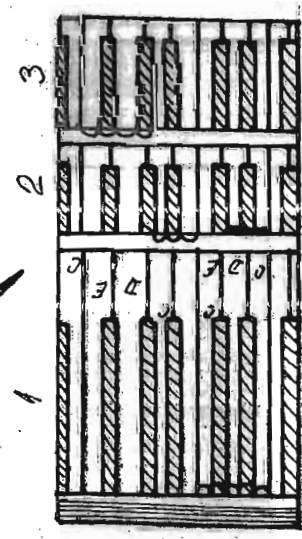


Fig. 2 Învățarea acordurilor

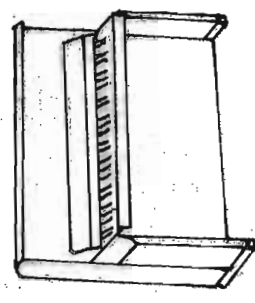


Fig. 4 Pianină

SCHEMĂ MNEMOTEHNICĂ DE ÎNVĂȚARE A ACORDURILOR

Handwritten signature

Fig. 6

The figure illustrates a musical score for three staves, likely representing different parts of a piano or organ. The top staff shows a melodic line with notes and accidentals, and a sequence of notes: C, Cs, C, 2Cs, D, 2Es, E, F, #Fs, G, As, A, B, H. The middle and bottom staves show keyboard diagrams with notes labeled with letters and accidentals, and fingerings R2 and R1. A 'negre' symbol is present in each staff.

Staff 1 (Top): Melodic line with notes and accidentals. Notes below: C, Cs, C, 2Cs, D, 2Es, E, F, #Fs, G, As, A, B, H. A 'negre' symbol is located below the G note.

Staff 2 (Middle): Keyboard diagram with notes labeled with letters and accidentals. Notes below: F, 3Fs, G. A 'negre' symbol is located to the right of the G note. Fingerings: R2.

Staff 3 (Bottom): Keyboard diagram with notes labeled with letters and accidentals. Notes below: 2As, A, B, H. A 'negre' symbol is located to the right of the H note. Fingerings: R1.

[Handwritten signature]