



(12) CERERE DE BREVET DE INVENȚIE

(21) Nr. cerere: a 2015 00135

(22) Data de depozit: 25.02.2015

(41) Data publicării cererii:
30.06.2015 BOPI nr. 6/2015

(71) Solicitant:
• CHIȘU AURELIA, STR. BRAȘOV NR. 5,
AP. 2, CLUJ-NAPOCA, CJ, RO

(72) Inventatori:
• CHIȘU AURELIA, STR. BRAȘOV NR. 5,
AP. 2, CLUJ-NAPOCA, CJ, RO

(54) OBIECT DE ARTĂ

(57) Rezumat:

Invenția se referă la un obiect de artă cu imagini polichromatice cu efect tridimensional, folosit în domeniul decorațiilor interioare. Obiectul conform invenției este format dintr-o primă placă (1) superioară, de formă poligonală, care se fixează cu cel puțin una din laturi, prin niște elemente (5) de fixare, peste o latură cel puțin a unei a doua plăci (4) inferioare, care, la rândul său, are o formă poligonală identică sau diferită de placa (1) superioară, cele două plăci (1 și 4) fiind plane și constituite dintr-o ramă (2) din lemn, peste care este montată o pânză (3) pe care sunt pictate, de exemplu, picturi laice, reprezentând, în planuri diferite, aceeași temă abordată sau teme diferite.

Revendicări: 4
Figuri: 5

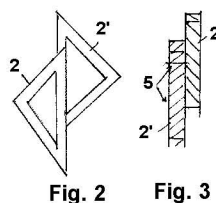


Fig. 2 Fig. 3

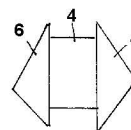
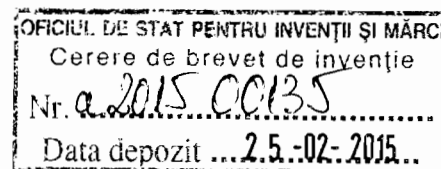


Fig. 4



2



Obiect de arta

Invenția se referă la un obiect de artă cu imagini poli cromatice cu efect tridimensional, folosit în domeniul decorațiunilor interioare, cu subiecte laice.

În prezent sunt cunoscute lucrările artistice înrămate, care prezintă o suprafață plană, pregătire în prealabil și pe care sunt aplicate straturi de culori care în final conduc la conturarea temei dorite și abordate de autor . Obținerea efectelor tridimensionale se realizează prin utilizarea mijloacelor desenului tehnic, utilizând metodele grafice specifice geometriei descriptive.

Brevetul **FR 1204887** prezintă un sistem de punere în relief a picturilor și desenelor care constă în executarea unui desen pe o suprafață textilă ca poate fi pictată sau nu, peste care se aplică în sistem colaj un șnur a cărui grosime este proporțională cu efectul de relief dorit.

Din documentul **RO 113829 B** este cunoscut un obiect de artă tridimensional format dintr-un suport tip ramă, o pânză cu o rețea de ochiuri neordonată, un strat de amestec de clei de oase și alb de zinc, peste care sunt dispuse porțiuni pictate și porțiuni realizate din cusături decorative, care pot fi suprapuse unele peste altele obținându-se straturi în funcție de câte planuri se doresc a fi reprezentate în perspectivă.

Se mai cunoaște din brevetul **FR 1101393** un obiect de artă realizat pe o pânză sau o foaie de super poliamidă transparentă, efectul de pictură în relief fiind obținut prin dispunerea una în spatele celeilalte a două foi de pânză, fiecare având realizată câte o pictură .

Dezavantajele acestor obiecte de artă constau în implicarea multor operații pregătitoare, modul de expunere presupunând fixarea pânzei pictate pe un carton și apoi rigidizarea prin diferite mijloace de o ramă , sau fixarea pânzei pictate într-o ramă de carton sau hârtie cu rol de passe partout.

Problema tehnică pe care invenția își propune să o rezolve constă în obținerea unui efect tridimensional pe un obiect de artă.

Obiectul de artă conform invenției este format dintr-o primă placă superioară, ce are o formă poligonală, care se fixează, prin diferite elemente de fixare, cu cel puțin una din laturi, peste o latură a cel puțin unei a doua plăci inferioară, care la rândul său are o formă

poligonală, identică sau diferită de prima placă plană, fiecare din plăcile plane fiind constituite dintr-o ramă, din lemn, peste care este montată o pânză pe care sunt pictate prin tehnici cunoscute, picturi laice, reprezentând în planuri diferite aceeași temă abordată.

Într-o altă variantă de realizare a obiectului de artă două suprafețe plane superioare poligonale, sunt fixate cu una din laturi, opuse sau aleatoare, de o a treia suprafață plană inferioară poligonală identică sau diferită, suprafețele plane asamblate fiind pictate.

Obiectul de artă conform invenției prezintă următoarele avantaje:

- permite obținerea unor efecte tridimensionale cu estetică deosebită;
- sunt eliminate ramele pentru fixarea pânzei pictate;
- nu mai este necesară utilizarea ramelor passe partout;
- nu necesită aplicarea mai multor straturi de vopsea, sau a altor materiale cu grosimi diferite pentru a crea spațialitate.

În continuare se prezintă mai multe exemple de realizare a invenției în legătură și cu figurile 1-4 care reprezintă;

Fig.1 vedere frontală a obiectului de artă într-o primă variantă de realizare;

Fig.2 vedere laterală a obiectului de artă din prima variantă de realizare;

Fig.3 secțiune prin obiectul de artă în zona de asamblare dintre cele două suprafețe;

Fig.4 vedere frontală a obiectului de artă în a doua variantă de realizare.

Fig.5 vedere frontală a obiectului de artă în a treia variantă de realizare.

Obiectul de artă conform invenției este alcătuit dintr-o placă superioară **1**, plană de formă poligonală, constituită dintr-o ramă **2**, de preferință realizată din lemn, peste care este dispusă o pânză **3** pe care sunt pictate prin tehnici cunoscute, picturi laice. Marginile pânzei **3** sunt întinse peste marginile ramei **2**, îmbrăcând-o, apoi sunt fixate de ramă, creându-se astfel o suprafață plană.

De una din laturile plăcii superioare **1** se fixează o a doua placă inferioară **4**, ce prezintă la rândul său o formă poligonală, constituită dintr-o ramă **2'** peste care este dispusă o altă pânză **3'** care are pictată în planuri diferite, aceeași temă abordată.

Așa cum se observă din fig 1, plăcile **1** și **4** au forme triunghiulare, prinderea dintre plăci fiind realizată pe latura triunghiului care reprezintă ipotenuza. Prinderea dintre plăcile **1** și **4** se realizează prin diferite elemente de prindere **5**, care pot fi de exemplu prin șuruburi de lemn.

Plăcile **1** și **4** pot avea diferite forme poligonale, cum ar fi triunghiulare, rectangulare sau pot fi poligonale.

Într-o altă variantă de realizare, obiectul de artă este constituit dintr-o primă placă superioară **1** de care este fixată o placă inferioară **4**, de care, la rândul său este fixată o a doua placă **6** superioară poligonală.

Obiectul de artă într-o altă variantă are o placă superioară **1**, de care este fixată o primă placă inferioară **4**, și de care este fixată o a doua placă inferioară **7** poligonală .

În toate variantele de realizare ale obiectului de artă, laturile comune plăcilor **1,4** sau **1,4,6** sau **1,4,7** sunt opuse sau alese aleator, în funcție de tema abordată sau dorința de a crea a zona cu efect tridimensional.

În toate variantele de realizare ale obiectului de artă, fiecare placă **1,4,6,7** conține câte o pânză pictată , temele alese și abordarea fiecăreia în parte creând efect tridimensional și de spațialitate .

REVENDICARE

1. Obiect de artă ce prezintă o pânză fixată pe o ramă **caracterizat prin aceea că** este format dintr-o placă superioară (1), de formă poligonală, care se fixează cu cel puțin una din laturi, prin elemente de fixare (5), peste o latură a cel puțin unei a doua plăci (4) inferioară, care la rândul său are o formă poligonală, identică sau diferită de placa superioară (1), plăcile (1,4) fiind plane și constituite dintr-o ramă (2), din lemn, peste care este montată pânza (3), pe care sunt pictate prin tehnici cunoscute, picturi laice, reprezentând în planuri diferite aceeași temă abordată.
2. Obiect de artă conform revendicării 1, **caracterizat prin aceea că** este constituit dintr-o primă placă superioară (1) de care este fixată o placă inferioară (4), de care, la rândul său este fixată o a doua placă (6) superioară poligonală.
3. Obiect de artă conform revendicării 1, **caracterizat prin aceea că** este constituit dintr-o placă superioară (1), de care este fixată o primă placă inferioară (4), și de care este fixată o a doua placă inferioară (7) poligonală.
4. Obiect de artă conform revendicărilor de la 1 la 3, **caracterizat prin aceea că** laturile dintre plăcile superioare și inferioare (1,4), (1,4,6) sau (1,4,7) care sunt fixate între ele, sunt opuse sau alese aleatoriu.



Fig. 1

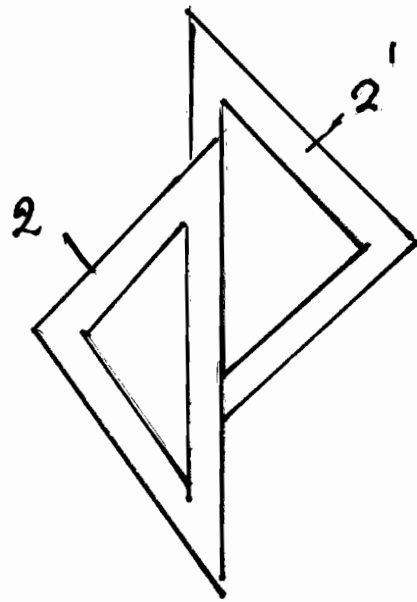


Fig 2

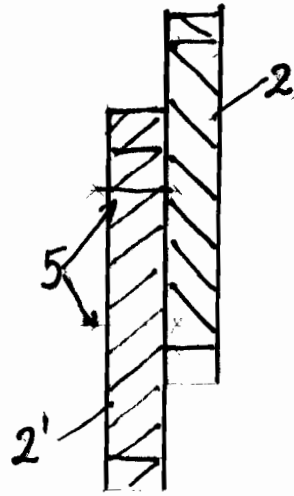


Fig 3

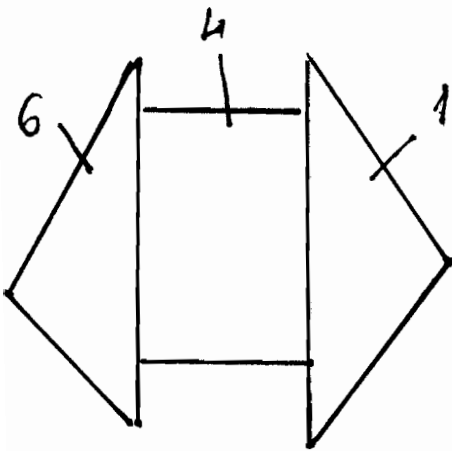


Fig 4

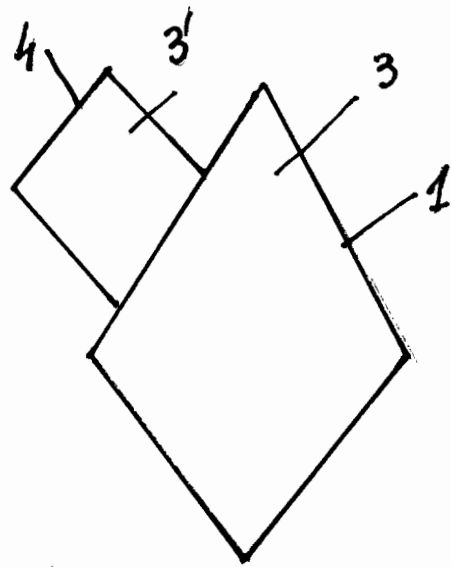


Fig 5

