



(12) CERERE DE BREVET DE INVENȚIE

(21) Nr. cerere: a 2011 00363

(22) Data de depozit: 15.04.2011

(41) Data publicării cererii:
30.10.2012 BOPI nr. 10/2012

(71) Solicitant:
• UNIVERSITATEA "ȘTEFAN CEL MARE"
DIN SUCEAVA, STR.UNIVERSITĂȚII NR.13,
SUCEAVA, SV, RO

(72) Inventatori:
• LAURIC CRISTINA, STR. IRIC NR. 58,
SAT CALAFINDEȘTI, COMUNA
CALAFINDEȘTI, SV, RO

(54) METODĂ DE REALIZARE ȘI VIZUALIZARE A CREAȚIILOR
PLASTICE

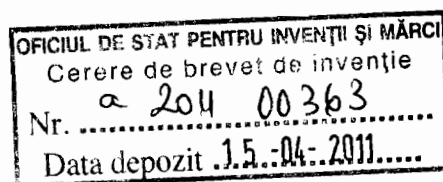
(57) Rezumat:

Invenția se referă la o metodă de realizare și vizualizare a unor creații artistice. Metoda conform invenției constă din aplicarea, pe întreaga suprafață sau pe o porțiune, a unei creații plastice a unui polimer cu cristale luminoase, în stare lichidă sau în stare de pigment, într-o cantitate și cu o consistență dorită de artist, fără a avea influență asupra cromaticii lucrării, urmată de un

timp de uscare de 1...5 h, în funcție de suport, și de o expunere de 15...30 min la lumină solară sau artificială, pentru ca realizarea să poată fi vizualizată atât în mediu diurn, cât și în mediu nocturn sau ultraviolet, fără o sursă suplimentară de lumină.

Revendicări: 2





Metodă de realizare și vizualizare a creațiilor plastice

Invenția se referă la o metodă de realizare și vizualizare dublă și triplă a creațiilor plastice (pictură, artă decorativă, grafică, artă digitală, sculptură) adaptată oricărui curent artistic.

În scopul realizării unei opere de artă sunt cunoscute metodele clasice de realizare a operelor de artă a marilor maeștri (*Bartos Jenő – Structuri compoziționale – Ed. Artes, Iași, 2005 pp. 20-100*) conform cărora realizările artistice pot fi create pe orice suport material și vizualizate la parametrii optimi exclusiv la lumină naturală sau doar în prezența luminii artificiale furnizată de o sursă producătoare.

Dezavantajele acestor soluții clasice de realizare și vizualizare a creațiilor plastice constă în faptul că pe întuneric acestea nu pot fi vizualizate și nici create.

Problema tehnică, pe care invenția își propune să o rezolve, constă în realizarea unei metode de realizare a unei opere de artă care să nu implice costuri și materiale costisitoare astfel încât imaginea obținută pe un singur suport să capete, într-un tot unitar, trei structuri compoziționale diferite și astfel percepția psiho-senzorială a imaginii finale și efectul artistic obținut capata valențe diurne și nocturne în același timp.

Metoda de realizare și vizualizare a creațiilor plastice, conform invenției, constă în aplicarea totală sau parțială a unui polimer, bazat pe cristale luminoase, în funcție de structura compozițională, pe un obiect artistic, aflat într-o fază intermediară sau finalizată a procesului de creație, realizat pe orice tip de suport material mai puțin pe suport metalic și expunerea ulterioară realizării plastice finalizate la o sursă de lumină (solară sau artificială). În acest mod se realizează astfel trei structuri compoziționale diferite (una vizibilă ziua, una vizibilă noaptea, una vizualizată prin expunere la raze ultraviolete) într-o singură operă de artă.

Avantajele acestei metode conform invenției constau în:

- orice realizare artistică poate fi vizualizată 24 ore/24 ore fără un consum de energie electrică suplimentară;
- este ușor de realizat;
- poate fi realizată și vizualizată pe întuneric;
- realizarea a trei structuri compoziționale diferite (una vizibilă ziua, una vizibilă noaptea și una vizibilă prin expunere la raze ultraviolete) într-o singură operă de artă ea reprezentând un tot unitar.

Se dă în continuare un exemplu de realizare practică a unei astfel de realizări plastice. Pe o realizare plastică se aplică cu pensula sau cu ajutorul aerografului un polimer cu capacitate luminoasă ce se poate găsi în stare lichidă sau în stare solidă (pigment). Cantitatea și consistența polimerului aplicat pe suprafața totală sau parțială a operei de artă depinde de efectul pe care artistul dorește să îl obțină. Prin aplicarea polimerului pe suprafața realizării plastice nu este influențată cu nimic cromatică inițială a lucrării ce poate fi vizualizată ziua. Rezultatul aplicării acestei metode poate fi observat atunci când lucrarea este vizualizată în întuneric sau când este expusă la raze ultraviolete având o cromatică specifică cu ușoare tente din spectrul ROGVAIV.

După aplicarea polimerului pe suprafața propusă în lucru este necesar un timp de uscare care poate varia între 1-5 ore în funcție de suportul material folosit pentru realizarea operei de artă precum și în funcție de tehnica în care a fost realizat obiectul artistic (ulei pe pânză, ulei pe carton, acrilic pe pânză, acrilic pe carton, sticlă, fibră de sticlă, ceramică, plastic, lemn, marmură, etc.).

Realizarea plastică pe care a fost aplicat polimerul trebuie să fie expusă timp de 15-20 de minute la lumină solară directă, la lămpile fluorescente (neon) cu lumină albă, albastră sau ultravioletă sau poate fie expusă 20-25 de minute sau este expusă la becuri economice (neon miniatural) cu lumină rece sau 25-30 de minute pentru ca realizarea să poată fi vizualizată în mediu nocturn sau ultraviolet un timp de 8-14 ore. Intensitatea luminoasă a lucrării este maximă în prima oră de vizualizare în mediu nocturn sau ultraviolet și scade treptat, într-un interval de până la 14 ore.

Practic, obiectul artistic caruia i s-a aplicat acest polimer cu proprietăți foto-actives și foto-reflective, conform invenției, funcționează pe principiul unui acumulator care în prealabil a fost încărcat cu lumină ambientală. Prin această metodă de realizare și vizualizare a creațiilor plastice percepția psiho-senzorială a imaginii artistice capătă valențe diurne și nocturne în același timp.

REVENDICĂRII

1. Metoda de realizare și vizualizare a unei opere de artă constând în aplicarea unui polimer cu cristale luminoase pe suprafața unei creații plastice **caracterizat prin aceea că** un polimer cu cristale luminoase poate fi aplicat fie în stare lichidă sau în stare de pigment pe întreaga suprafață a unei opere de artă sau parțial pe suprafața acesteia, într-o cantitate și cu o consistență pe care artistul o dorește fără a avea o influență asupra cromaticii inițiale a lucrării obținându-se astfel după uscare trei structuri compoziționale diferite ce pot fi vizualizate atât în mediu diurn cât și în mediu nocturn sau ultraviolet fără o sursă suplimentară de lumină.
2. Metoda de realizare, conform revendicării 1, **caracterizată prin aceea că** pentru vizualizare în mediu nocturn sau ultraviolet pentru o perioadă de timp de maxim 14 ore este necesară expunerea realizării practice la o sursă de lumină solară sau artificială timp de minim 15 min maxim 30 minute dacă este expusă la o sursă de lumină artificială rece.