



(12) CERERE DE BREVET DE INVENȚIE

(21) Nr. cerere: a 2010 00132

(22) Data de depozit: 15.02.2010

(41) Data publicării cererii:
30.08.2011 BOPI nr. 8/2011

(71) Solicitant:
• IANKEVICI TONI, STR. CÂMPULUI NR.24,
AP.2, FOCȘANI, VR, RO

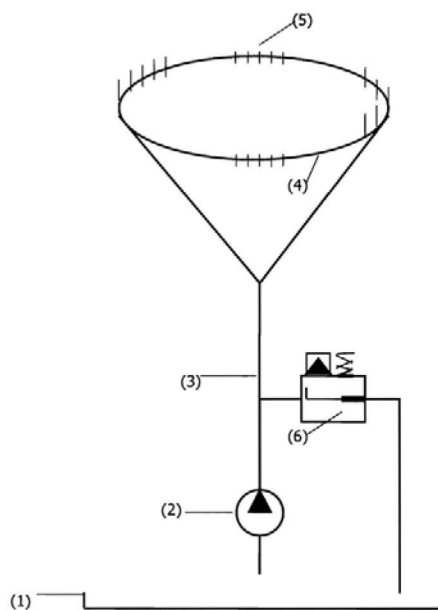
(72) Inventatori:
• IANKEVICI TONI, STR. CÂMPULUI NR.24,
AP.2, FOCȘANI, VR, RO

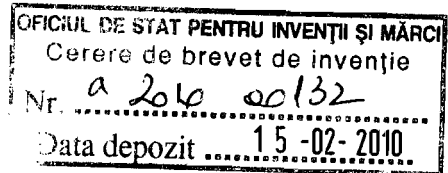
(54) ARTEZIANĂ MUZICALĂ - MUSICAL ART SHOW

(57) Rezumat:

Invenția se referă la o fântână arteziană muzicală, cu sau fără o asociere de jocuri de lumini, care creează o ambianță plăcută în locul în care este amplasată. Fântâna conform invenției este formată dintr-o pompă (2) care aspiră apa dintr-un bazin (1) și o împinge, printr-o tubulatură (3), într-un distribuitor (4) din care, prin niște grupuri de ștuțuri (5), este trimisă, sub forma unor jeturi de diferite înălțimi, în mediul exterior, înălțimile diferite ale jeturilor fiind create de o supapă (6) electrică proporțională, normal deschisă, care se închide parțial sau total, în funcție de valoarea frecvenței semnalului electric preluat de un dispozitiv de audijie muzicală, respectiv, de la o piesă muzicală; atunci când valoarea semnalului este maximă, supapa (6) este complet închisă și, prin urmare, înălțimea jeturilor este maximă, iar atunci când valoarea semnalului este egală cu zero, înălțimea jeturilor este egală cu zero.

Revendicări: 1
Figuri: 1





FÂNTÂNA ARTEZIANĂ MUZICALĂ MUSICAL ART SHOW

DESCRIEREA INVENȚIEI FUNCȚIONARE

Pompa (2) aspira apa din bazinul (1), o trimite prin tubulatura (3) în distribuitorul (4), din care , prin grupurile de ștuțuri (5),este trimisă sub forma unor jeturi la o anumită înălțime .

Înălțimea jeturilor se stabilește prin calcule hidraulice, în funcție de debitul pompei ,diametrul și numărul de ștuțuri.

În paralel cu acest traseu al apei, se montează o supapă electrică proporțională (6)care are rolul să creeze înălțimi diferite ale jeturilor de apă.

Acesta supapă (6) este normal deschisă și se închide parțial sau total în funcție de semnalul electric (frecvență)primit.

Acest semnal este „preluat „ de la o piesă muzicală .

Când pe supapă semnalul este zero, apa circulă de la bazinul (1),prin pompă(2), tubulatura (3), supapa (6), din nou la bazin.

În acest caz ,înălțimea jeturilor este zero.

Când semnalul este maxim , supapa (6) este complet închisă și prin urmare ,înălțimea jeturilor este maximă .

Între aceste situații limită se desfășoară jocul de înălțimi ale jeturilor de apă, în funcție de intensitatea și ritmul semnalelor diferite , primite de supapă, aceste semnale reprezentând succesiunea(ritm/intensitate) a frecvențelor ce compun piesa muzicală pe care utilizatorul artezienei muzicale Musical Art Show,o derulează pe un dispozitiv de audiție muzicală .

REVENDICAREA

ELEMENTUL DE NOUȚATE

Noutatea acestei fântâni arteziene muzicale o constituie supapa electrică proporțională , care dirijează și configurează atât înălțimea jeturilor de apă , cât și ritmicitatea și intensitatea (timpul cât un jet se află într-o anumită înălțime) acestor jeturi de apă, în funcție de succesiunea și de ritmul frecvențelor ce compun piesa muzicală, aceste semnale (frecvențe) excitând supapa în timp real .

Într-o poziție intermediară , înălțimea jeturilor de apă se situează între zero și valoarea maximă , timpul de reacție fiind foarte mic ($\sim 0,1$ sec.).

Menționăm că fiecare ștuț este prevăzut cu un led de culoare diferită, în funcție de gama de frecvență muzicală care constituie semnalul care excită supapa, lumina executând emisii simultane și identice cu reacțiile supapei și binenînțeles identice cu ritmul și intensitatea jetului de apă, acest comportament al jeturilor fiind declanșat de supapă.

Noutatea tehnică reprezentată de această invenție, a fost generată de rezultatul investigațiilor făcute în legătura cu toate artezienele muzicale care au fost construite până în acest moment pe mapamond.

Toate artezienele existente au fost botezate „muzicale” deși la acestea, jocul de apă și de lumini nu este declanșat de evoluția în timp real a pieselor muzicale care însoțesc funcționarea lor , aceste arteziene încadrându-se cel mult , în două mari categorii care nu le conferă dreptul de a le denumi „muzicale” :

1. arteziene în a căror evoluție, muzica constituie cel mult un element de „decor” , sistemele de automatizare a acestora determinând configurații ale jeturilor de apă și de lumini care nu au nici o legătura cu evoluția în timp real a acelor piese muzicale ;

2. arteziene muzicale celebre , a căror spectacole jet și lumină, se fac prin automatizări care execută doar piese muzicale transformate în programe , rezultatul fiind doar „un dans” al jeturilor de apă și al culorilor.

Mai mult , producătorii acestor arteziene așa zis „ muzicale ” , deși sunt foarte scumpe , nu pot oferi clienților lor decât între 5 și 8 piese muzicale, activitatea de programare a unei piese muzicale fiind extrem de costisitoare.

În concluzie, noutatea acestei invenții constă în posibilitatea utilizatorilor artezienei muzicale care beneficiază de această nouă soluție tehnică , să poată utiliza fără restricții, orice piesă muzicală pe care o agreează, putând în acest fel să asiste de fiecare dată și în timp real, la un spectacol unic de jet și de lumină, unicitatea fiecărui show fiind generată , de unicitatea fiecărei piese muzicale .

SCHEMA DE PRINCIPIU

