

(12) CERERE DE BREVET DE INVENȚIE

(21) Nr. cerere: a 2021 00212

(22) Data de depozit: 27/04/2021

(41) Data publicării cererii:
30/08/2022 BOPI nr. 8/2022

(71) Solicitant:
• **BLAGA NICOLAS MĂDĂLIN,**
STR.LEMNARULUI, NR.1097, ROZNOV, NT,
RO

(72) Inventatori:
• **BLAGA NICOLAS MĂDĂLIN,**
STR.LEMNARULUI, NR.1097, ROZNOV, NT,
RO

(74) Mandatar:
CABINET INDIVIDUAL NEACȘU CARMEN
AUGUSTINA, STR.ROZELOR NR.12/3,
BAIA MARE, MM

(54) **PROCEDEU DE REALIZARE A BUCHETULUI DE BUSUIOC
ÎMPODOBIT**

(57) Rezumat:

Invenția se referă la un procedeu de realizare a unui buchet de busuioc împodobit, utilizat în ritualurile religioase practicate de preoții ortodocși. Procedeu conform invenției constă într-o primă etapă în recoltarea busuiocului cu inflorescențe bogate, cât timp planta este încă verde și apoi uscarea prin atârănare pe sârmă cu inflorescențele în jos, în a doua etapă are loc confecționarea unui suport (1) din lemn de brad, fag sau eucalipt, fasonat, de formă cilindrică, apoi formarea buchetului, adăugând radial câte o crenguță (2) peste o altă crenguță (2) pe suport (1), până se obține un buchet (3) uniform, care este legat cu ață de croitorie de culoare neagră, în partea superioară se îndoaie crenguțele (2) mai lungi pentru a obține un buchet (3) sub formă de picătură, iar în partea inferioară sunt tăiate tulpinile mai lungi pentru a obține un mâner (4) uniform, în a treia etapă realizându-se împodobirea buchetului (3) și adăugarea materialelor care asigură prinderea de mâner (4) a unei panglici (5) tricolore, cu ajutorul unui capsator electric, panglica (5) fiind petrecută peste partea superioară a buchetului (3), vertical, mânerul (4) este acoperit cu un material (6), care poate fi o bandă tricoloră sau catifea și se împăturește sub formă de pliuri, ca un plic și se capsează, întregul buchet (3) fiind acoperit cu o plasă (7) realizată din fir metalic și fir sintetic de culoare aurie, care se fixează cu capse, în etapa finală fiind realizată examinarea buchetului (3) de busuioc împodobit și îndepărtarea surplusului de ață sau de material, apoi aplicarea unui clopoțel (8), în capătul mânerului (4), prin fixare cu un șnur care se capsează de mâner (4), apoi peste cusăturile plasei (7) se aplică niște panglici (9) aurii sau șnururi, prin lipire cu silicon topit, apoi în partea

superioară a mânerului (4) se atașează un galon (10) format dintr-o bandă împodobită cu cruci, astfel încât să acopere îmbinările dintre material (6), după care se lipește cu silicon topit.

Revendicări: 1
Figuri: 6



Fig. 1



PROCEDEU DE REALIZARE A BUCHETULUI DE BUSUIOC ÎMPODOBIT

Procedeul de realizare a buchetului de busuioc împodobit se referă la o succesiune de etape prin care se realizează un buchet special de busuioc, foarte aspectuos și deosebit de rezistent.

Domeniul de utilizare al invenției este exclusiv cel al ritualurilor religioase practicate de către preoții ortodocși.

Se cunoaște buchetul format din mai multe fire de busuioc uscat, legat cu o sfoară sau un șnur, care este utilizat de către preoți sub denumirea de sfeștoace care, după ce este scufundat în agheasmă, este folosit la sfințirea enoriașilor, a locurilor și a obiectelor.

Dezavantajul acestor buchete de busuioc cunoscute constă în faptul că, în urma utilizării și a uscării excesive, se desprind bucăți din firele de busuioc, astfel buchetele se deteriorează repede și au o durată redusă de utilizare.

Problema tehnică pe care își propune să o rezolve invenția constă realizarea unui buchet de busuioc printr-un procedeu care să îi confere rezistență sporită și o durată mai lungă de utilizare.

Procedeul de realizare a buchetului de busuioc împodobit, rezolvă problema tehnică prin faptul că parcurge patru etape, și anume: etapa unu, de cultivare, uscare și recoltare a busuiocului, etapa a doua de confecționare a buchetelor utilizând suporturi din lemn pe care se adaugă radial crenguțele de busuioc care se leagă și se modelează, etapa a treia de împodobire și adăugare a materialelor decorative și de protecție pe mâner și pe întreg buchetul și etapa a patra de finisare și adăugare a elementelor finale, inclusiv a unui clopoțel amplasat în capătul mânerului și adăugarea unui galon.

Procedeul de realizare a buchetului de busuioc împodobit, conform invenției, prezintă următoarele avantaje:

- Asigură o mai bună întreținere a firelor de busuioc datorită faptului că acestea sunt acoperite
- Prezintă un aspect estetic deosebit
- Permite realizarea buchetului în diverse combinații cromatice
- Are o structură robustă

Se prezintă, în continuare, un exemplu practic al procedurii de realizare a buchetului de busuioc împodobit, conform invenției, în legătură și cu figurile 1, 2, 3, 4, 5, 6

care reprezintă:

Fig.1 – mănunchi de busuioc

Fig. 2 – buchet de busuioc în etapa a doua

Fig. 3 – buchet de busuioc la începutul etapei a treia

Fig. 4 – buchet de busuioc la finalul etapei a treia

Fig. 5 – detaliu de prindere clopoțel la buchetul de busuioc împodobit

Fig. 6 – buchet de busuioc împodobit

Prima etapă presupune cultivarea și uscarea busuiocului, care se realizează urmând anumiți pași, pentru a obține inflorescențe bogate ale tufei de busuioc, de anumite dimensiuni, potrivite pentru procesul de producție. Recoltarea se face cât timp planta este încă verde, după ce s-a scuturat ultimul rând de flori, moment care indică maturitatea plantei, ceea ce va favoriza păstrarea îndelungată a culorii verde închis. Uscarea constă în atârănarea pe sârmă a tufelor de busuioc cu inflorescențele în jos, metodă ce garantează o uscare corectă, rapidă și menține drepte tulpinile plantei.

A doua etapă constă în confecționarea unor suporturi 1 din lemn de brad, fag sau eucalipt, fasonate, de formă cilindrică, debitate la dimensiuni variabile, în funcție de mărimea buchetului care se dorește a fi obținut. Pe suportul 1 din lemn, se formează buchetul, adăugând radial o crenguță 2 peste altă crenguță 2, până ce devine un buchet uniform. Buchetul 3 nou format se leagă cu ață de croitorie de culoare neagră, care se înfășoară și se strânge, prin această înfășurare modelându-se forma finală a buchetului, iar la partea superioară, se îndoaie crenguțele mai lungi pentru a obține un buchet sub formă de picătură cu partea subțiată spre mâner.

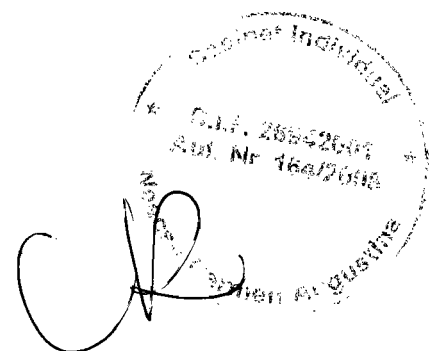
După realizarea părții superioare a buchetului, se măsoară lungimea, utilizând o măsură din lemn, iar dacă este nevoie, se taie tulpinile mai lungi și eventualele crenguțe cu noduri, pentru obținerea unui mâner 4 uniform și neted și nu foarte gros. După tăierea și eliminarea surplusului, se înfășoară mânerul 4 cu ață neagră.

A treia etapă constă în împodobirea buchetului 3 de busuioc și adăugarea materialelor care asigură prinderea pe mânerul 4 a unei panglici 5 tricolore de 3-5 mm, cu ajutorul unui capsator electric cu capse metalice. Panglica 5 este trecută peste partea superioară a buchetului, vertical, de două sau de trei ori în funcție de model. Mânerul 4 se acoperă cu material, care poate fi bandă 6 tricoloră sau catifea de diferite culori și este fixat tot cu capse metalice. Materialul destinat mânerului este tăiat în mai multe benzi 6 cu dimensiuni de 130-150 mm, se prinde o capsă în partea superioară a mânerului 4, apoi se rulează materialul pe mânerul 4 până este acoperit în totalitate, se taie banda 6 de material și se capsează, iar în partea inferioară, la capătul mânerului 4, materialul 6 se împăturește sub formă de pliuri, ca un plic și se capsează.

Peste întreg buchetul **3**, se aplică o plasă **7**, realizată din fir metalic și fir sintetic de culoare aurie, cu lățimea de 40 mm, care se fixează cu capse în părțile laterale, care îmbracă atât partea superioară a buchetului **3** cât și mânerul **4**. După prinderea plasei **7** cu capse, aceasta este cusută manual cu fir galben sau auriu.

A patra etapă este cea de finisare și adăugare a elementelor finale și se realizează prin examinarea buchetului **3** de busuioc împodobit și îndepărtarea surplusului de ață sau de material. Apoi se aplică un clopoțel **8**, cu o circumferință 20 mm, în capătul mânerului, prin fixarea cu un șnur sau o panglică care se capsează de mâner. Peste cusăturile plasei **7** se aplică niște panglici **9** aurii sau șnururi, prin lipire cu silicon topit. La partea superioară a mânerului **4**, se adaugă un galon **10** care se constituie dintr-o bandă împodobită cu cruci, astfel încât să acopere îmbinările dintre materiale. Culoarea galonului **10** se alege în funcție de culoarea materialului de la mânerul **4**, după care se lipește cu silicon topit.

După aceste patru etape, are loc examinarea finală și împachetarea în ambalaj transparent, legat cu o panglică de culoarea materialului utilizat la mânerul **4** și la galonul **10**.



REVENDICARE

Procedeu de realizare a buchetului de busuioc împodobit, **caracterizat prin aceea că**, constă în următoarele etape: în prima etapă, busuiocul cu inflorescențe bogate recoltat cât timp planta este încă verde, după ce s-a scuturat ultimul rând de flori, este uscat prin atârnare pe sârmă cu inflorescențele în jos, a doua etapă constă în confecționarea unui suport (1) din lemn de brad, fag sau eucalipt, fasonat, de formă cilindrică, debitat la dimensiunea dorită, apoi se formează buchetul, adăugând radial o crenguță (2) peste altă crenguță (2) pe suportul (1), până ce se obține un buchet (3) uniform, care se leagă cu ață de croitorie de culoare neagră, care se înfășoară și se strânge, iar la partea superioară, se îndoaie crenguțele mai lungi pentru a obține un buchet sub formă de picătură cu partea subțiată spre mâner, după care se taie tulpinile mai lungi și eventualele crenguțe cu noduri, pentru obținerea unui mâner (4) uniform și neted și nu foarte gros, care se înfășoară cu ață neagră, urmează etapa a treia care constă în împodobirea buchetului (3) de busuioc și adăugarea materialelor care asigură prinderea pe mânerul (4) a unei panglici (5) tricolore de 3-5 mm, cu ajutorul unui capsator electric cu capse metalice, panglica 5 fiind petrecută peste partea superioară a buchetului, vertical, de două sau de trei ori în funcție de model, apoi mânerul (4) se acoperă cu material, care poate fi o bandă (6) tricoloră sau catifea de diferite culori și fixat cu capse metalice, materialul destinat mânerului fiind tăiat în mai multe benzi (6) cu dimensiuni de 130-150 mm, se prinde o capsă în partea superioară a mânerului (4), apoi se rulează materialul pe mânerul (4) până este acoperit în totalitate, se taie banda (6) de material și se capsează, iar în partea inferioară, la capătul mânerului (4), materialul (6) se împăturește sub formă de pliuri, ca un plic și se capsează, întreg buchetul (3) fiind acoperit cu o plasă (7), realizată din fir metalic și fir sintetic de culoare aurie, cu lățimea de 40 mm, cusută manual cu fir galben sau auriu, care se fixează cu capse în părțile laterale, care îmbracă atât partea superioară a buchetului (3) cât și mânerul (4), urmează etapa a patra de finisare și adăugare a elementelor finale și care constă în: examinarea buchetului (3) de busuioc împodobit și îndepărtarea surplusului de ață sau de material, apoi aplicarea unui clopoțel (8), cu o circumferință 20 mm, în capătul mânerului, prin fixare cu un șnur sau o panglică care se capsează de mâner, apoi peste cusăturile plasei (7) se aplică niște panglici (9) aurii sau șnururi, prin lipire cu silicon topit, apoi, la partea superioară a mânerului (4), se atașează un galon (10) care se constituie dintr-o bandă împodobită cu cruci, astfel încât să acopere îmbinările dintre material, după care se lipește cu silicon topit.

1



Handwritten signature

Cabinet Individual
* C.I.F. 269/2001 *
Aut. Nr. 164/2008
Nancy Carmen Acrostina

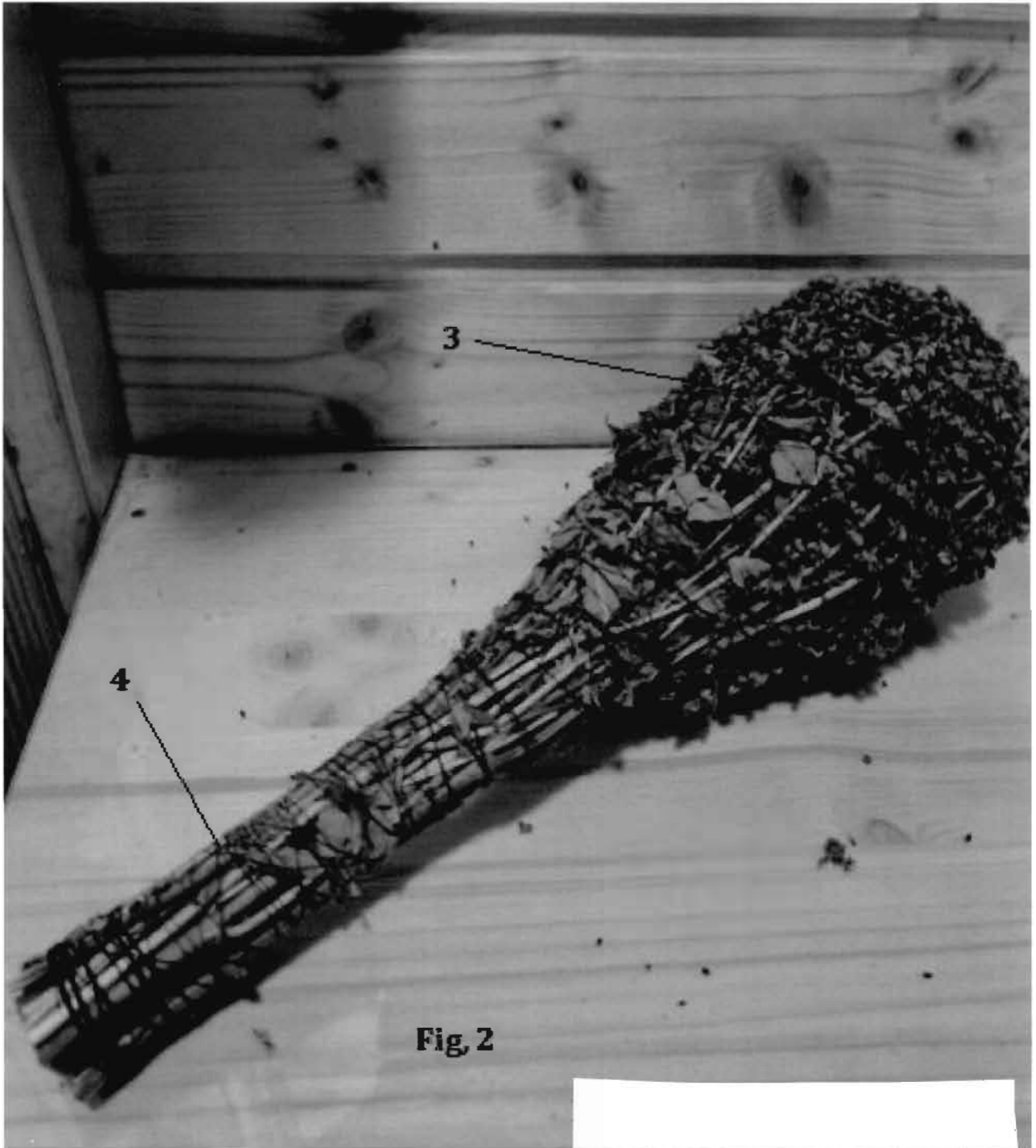


Fig. 2

UR

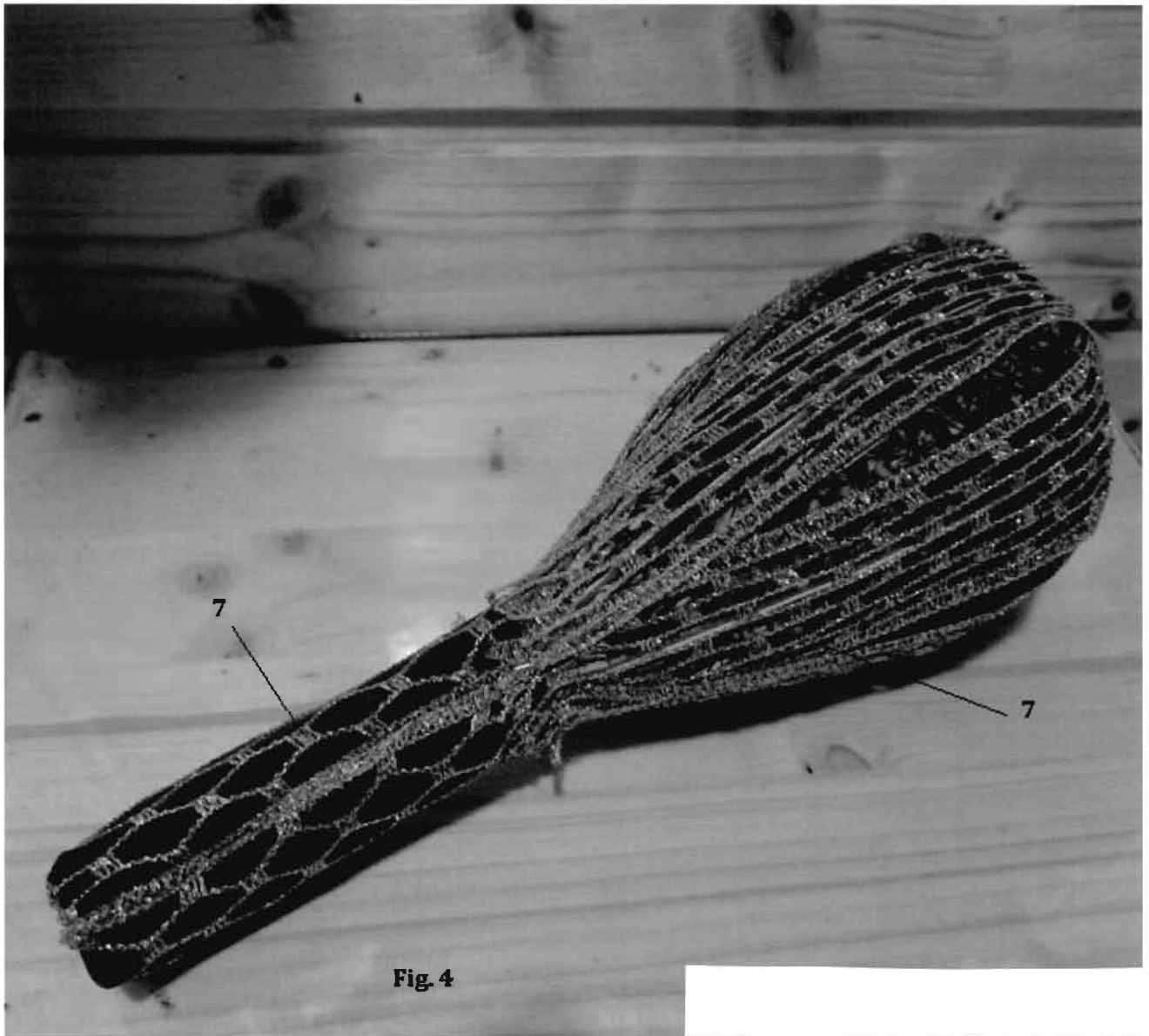
Cabinet Individual
C.I.F. 26942004
Aut. Nr. 164/2008
Magyar Nemzeti Adatszolgálat

27



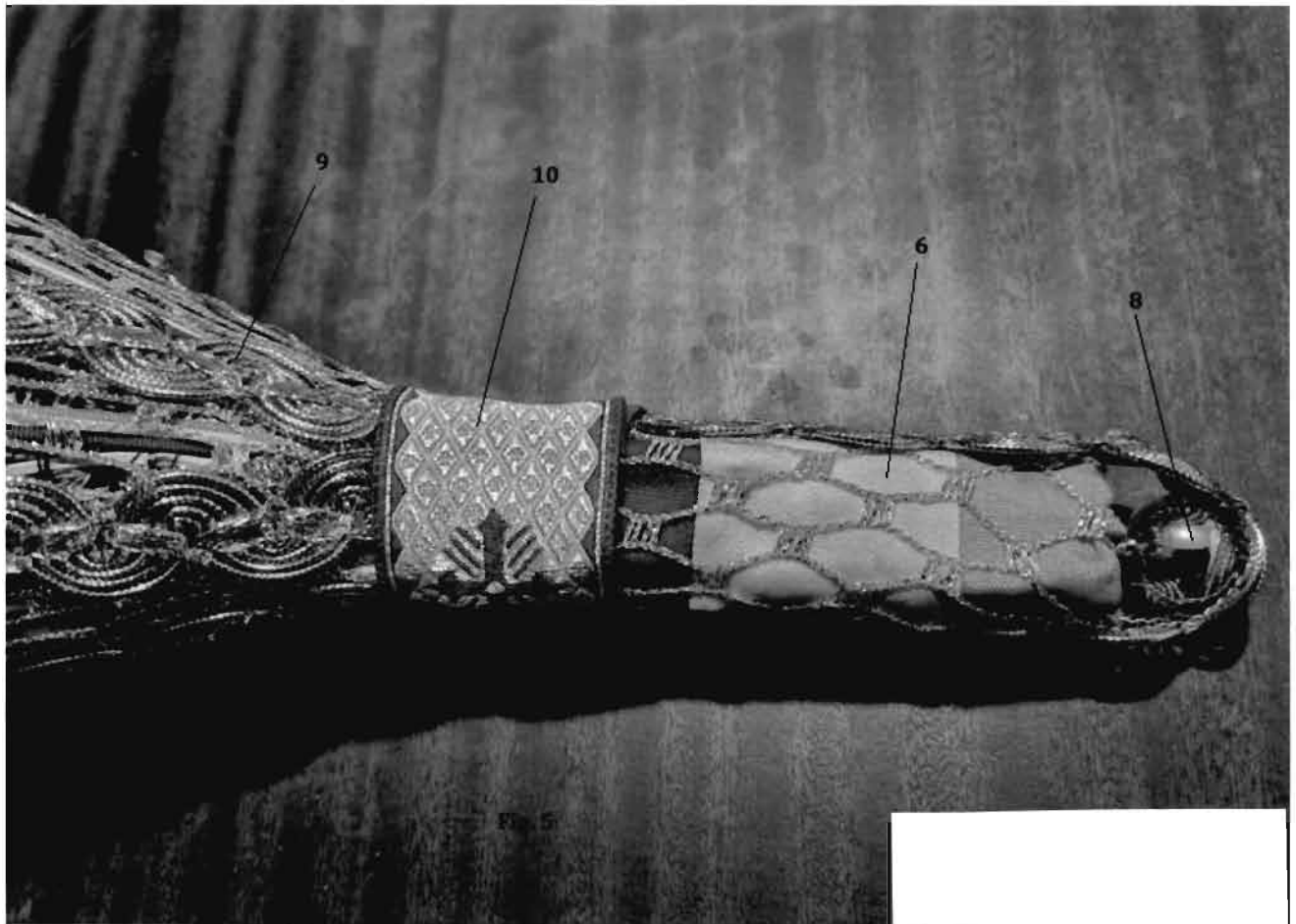
Fig. 3

[Handwritten signature]
Cabinet individual
C.I.F. 26942001
Aut. Nr. 164/2008
Measur Camen Augustina



Handwritten signature

Cabinet Individual
C.I.F. 26942001
Aut. Nr. 164/2008
Nanusu Carmen Augustina



Cabinet Individual
C.I.F. 26942001
Aut. Nr. 164/2008
Mănescu Carmen Anouștina



Fig.6

Cabinet Individual
* C.I.F. 26822001
Aut. Nr: 18212008
*
Ministry of Culture
Cambodia