

(12) CERERE DE BREVET DE INVENȚIE

(21) Nr. cerere: a 2018 00425

(22) Data de depozit: 14/06/2018

(41) Data publicării cererii:
30/12/2019 BOPI nr. 12/2019

(71) Solicitant:
• HRIB TEODOR, PIAȚA ALBA IULIA 1,
BL.H1, SC.5, AP.170, SECTOR 3,
BUCUREȘTI, B, RO

(72) Inventatori:
• HRIB TEODOR, PIAȚA ALBA IULIA 1,
BL.H1, SC.5, AP.170, SECTOR 3,
BUCUREȘTI, B, RO

(54) METAMORFOZA - SCULPTURĂ CINETICĂ

(57) Rezumat:

Invenția se referă la o sculptură artistică reprezentând un chip uman, care respectă toate caracteristicile anatomice specifice ale acestuia, și care își poate schimba forma din figurativ în abstract și invers. Sculptura conform invenției reprezintă un chip uman care respectă toate caracteristicile anatomice specifice, fiind alcătuită din elemente constructive multietajate sub forma unor plăci (1) suprapuse cu interspații, susținute de niște bile (2) de rulment așezate în locașuri și cu un locaș în care este sudat capul unui știft (5) de antrenare poziționat pe fața inferioară, iar pe fața superioară este prevăzută o gaură (a) arcuită care limitează cursa știftului (5) de antrenare, plăcile (1) componente ale figurii umane fiind introduse într-un cilindru (3) fix, de jos în sus, conform anatomiei capului uman; sculptura, ca structură constructivă artistică, transformă figurativ, prin rotire în jurul unui ax (4) motric, un portret uman tridimensional compus din plăci (1) multietajate mobile pe orizontală într-o formă abstractă, plăcile (1) revenind apoi, printr-o mișcare de rotație inversă, la forma inițială de portret uman tridimensional.

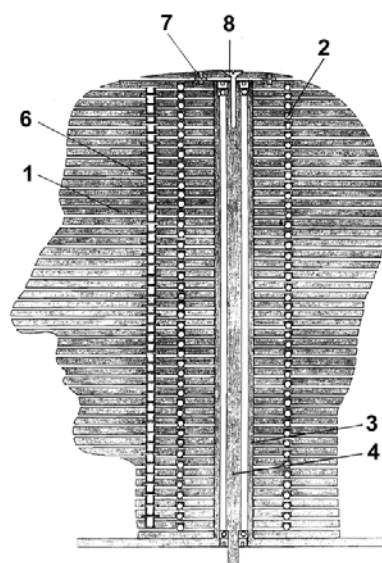


Fig. 1

Revendicări: 1

Figuri: 8



15

OFICIUL DE STAT PENTRU INVENȚII ȘI MĂRCI
Cerere de brevet de invenție
Nr. a 2018 00 425
Data depozit 14-06-2018.

METAMORFOZA

Inventia se refera la o sculptura artistica, reprezentand un chip uman, respectand toate caracteristicile anatomice specifice, care isi poate schimba forma din figurativ in abstract si invers.

Sunt cunoscute lucrari de arta care au ca tema sculptura cinetica.

Aceste sculpturi cinetice sunt miscate si animate de diverse mecanisme complexe, fara a se transfigura in sine.

Sunt cunoscute variante de sculpturi cinetice, bazate pe efecte magnetice, mecanisme electromecanice, electronice etc. cunoscute in general ca lucrari cinetice cu caracter abstract.

Se pune problema gasirii unei structuri constructive, din diverse materiale, ca de exemplu metal, a unui portret uman tridimensional, respectand toate elementele anatomice specifice, care prin intermediul unui angrenaj electromecanic sa-si modifice forma din figurativ in abstract si invers.

Inventia de fata, spre deosebire de lucrarile cinetice existente, transforma prin rotire, in jurul unui ax motric, situat in interiorul unei sculpturi respectiv a unui portret uman tridimensional, compus din placi multietajate, mobile pe orizontala, care apoi printr-o miscare de rotatie inversa revine la forma initiala de portret uman tridimensional, "metamorphozat".

Solutia tehnica de metamorfozare electromecanica a unor lucrari compuse din placi mobile pe orizontala si/sau pe verticala, antrenate prin axe, poate fi aplicata si la alte genuri de produse artistice.

In cele ce urmeaza se dau niste exemple de realizare a structurii inventive, ca portret tridimensional a unei figuri umane, in legatura cu figurile 1-8, care prezinta:

Fig. 1 – structura constructiva verticala printr-o figura umana;

Fig. 2 – sectiune constructiva frontal- verticala printr-o figura umana;

Fig. 3 – element constructiv din structura multietajata, vedere fata inferioara si sectiune transversala;

Fig. 4 – element constructiv din structura multietajata, vedere fata superioara si sectiune transversala;;

Fig. 5 – sectiune verticala prin trei elemente constructiv consecutive;

Fig. 6 – vedere si sectiune transversala prin elementele de capat " calota craniana", fixate prin surub;

Fig. 7 – sectiune verticala prin cilindru fix si axul motric angrenat electromecanic;

Fig. 8 – sectiune verticala prin elementele componente, soclu de prezentare figurativa.

Structura conform inventiei, fig. 1, 2, 3, 4, 5, este alcatuita din elemente constructive multietajate sub forma unor placi (1), suprapuse cu interspatii sustinute de bile de rulment asezate in locasuri (2), placile componente ale figurii umane sunt introduse in cilindrul fix (3), de jos in sus conform anatomiei.

Fiecare element constructiv placa este prevazut cu o gaura ca locas pentru introducere pe cilindrul fix, cu trei locasuri amplasate radial, la distante egale pe fata inferioara, pentru bilele de rulment, si un locas in care este sudat capul unui stift de antrenare (5), iar pe fata superioara este prevazuta o gaura arcuita (a).

Dupa montarea de jos in sus a tuturor placilor care compun figura umana, structura constructiva se incheie prin fixarea acesteia de calota craniana printr-un surub, de axul motric central (4).

Desenele 1-8 reprezinta elementele componente, angrenajele, locul si functiile acestora in ansamblu lucrarii astfel un portret uman Fig. 1, respectand toate elementele

anatomice specifice, poate fi realizat din elemente constructive poz. 1 multietajate, ce pot fi antrenate intr-o miscare de rotatie pe orizontala generata de un ax motric 4, in jurul unui cilindru fix 3, de catre un angrenaj electromecanic 15, prin intermediul unor stifturi 6.

Miscarea de rotatie a tuturor elementelor constructive se face in ambele sensuri cu posibilitatea mentinerii figuri un timp programat.

Prin miscarea de rotatie a tuturor elementelor constructive de catre un ax motric central 4, prin intermediul stifturilor 6 care le misca de sus in jos, portretul se descompune pas cu pas, modificandu-si forma in spirala prin contorsionare devenind la capatul ciclului un obiect abstract.

Prin schimbarea automata a polaritatii curentului de alimentare a motorului prin dispozitivul 14 la capatul unui ciclu de rotatie, toate elementele constructive care sunt prevazute cu stift 6, vor fi antrenate de sus in jos intr-o miscare inversa de rotire si astfel primul element cu stift 6 va antrena succesiv, unul cate unul, toate celelalte elemente constructive pana la baza.

Astfel, la sfarsitul ciclului de rotire, obiectul abstract se va recompune, metamorfoza, in forma initiala de portret tridimensional.

Schimbarea polaritatii se face automat cu ajutorul unui dispozitiv intrerupator 14 pe care l-am denumit intrerupator cu cursor axial orizontal.

Acest cursor, strabatut in mijloc de o lamela metalica elastica, este aruncat de catre aceasta in ambele sensuri dus-intors, printr-un impuls mecanic, si in ambele sensuri acesta (cursorul) cupleaza-decupleaza simultan, ambele circuite + - care alimenteaza motorul electric 15, cele doua cicluri de rotatie se pot repeta cat timp motorul este alimentat.



BIBLIOGRAFIE

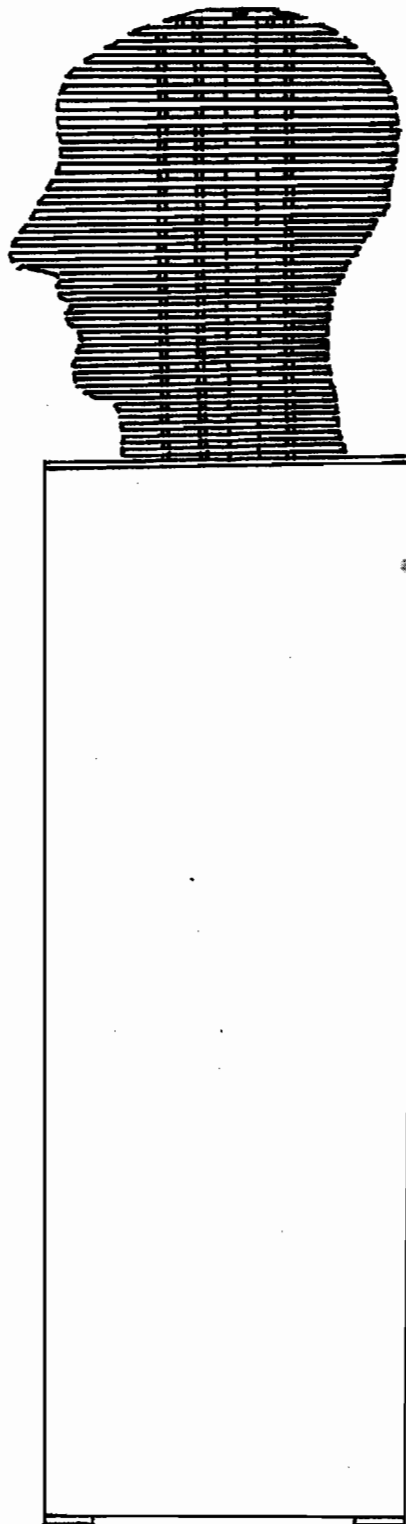
- Cataloage;
- Albume de prezentare;
- Expozitii;
- Informatii internet.

Wiley

REVENDICARI

Sculptura, ca lucrare de arta, reprezinta un chip uman care respecta toate caracteristicile anatomice specifice si care isi poate modifica forma din figurativ in abstract si invers, asa cum este alacatuita in fig. 1, 2, 3, 4, 5, din elemente constructive, multietajate, sub forma unor placi (1) suprapuse cu interspatii, sustinute de bile de rulment asezate in locasuri (2) si un locas in care este sudat capul unui stift de antrenare (5) pe fata inferioara, iar pe fata superioara este prevazuta o gaura arcuita (4) care limiteaza cursa stiftului, placile componente ale figurii umane sunt introduse in cilindrul fix (3), de jos in sus conform anatomiei, sculptura ca structura constructiva artistica **se caracterizeaza prin aceea ca** transforma figurativ prin rotire in jurul unui ax motric (4), un portret uman tridimensional (fig. 1 si 2), compus din placi multietajate (1), mobile pe orizontala, care apoi printr-o miscare de rotatie inversa revin la forma initiala de portret uman tridimensional, ~~electromecanic~~, "metamorfozat".

//



Stille

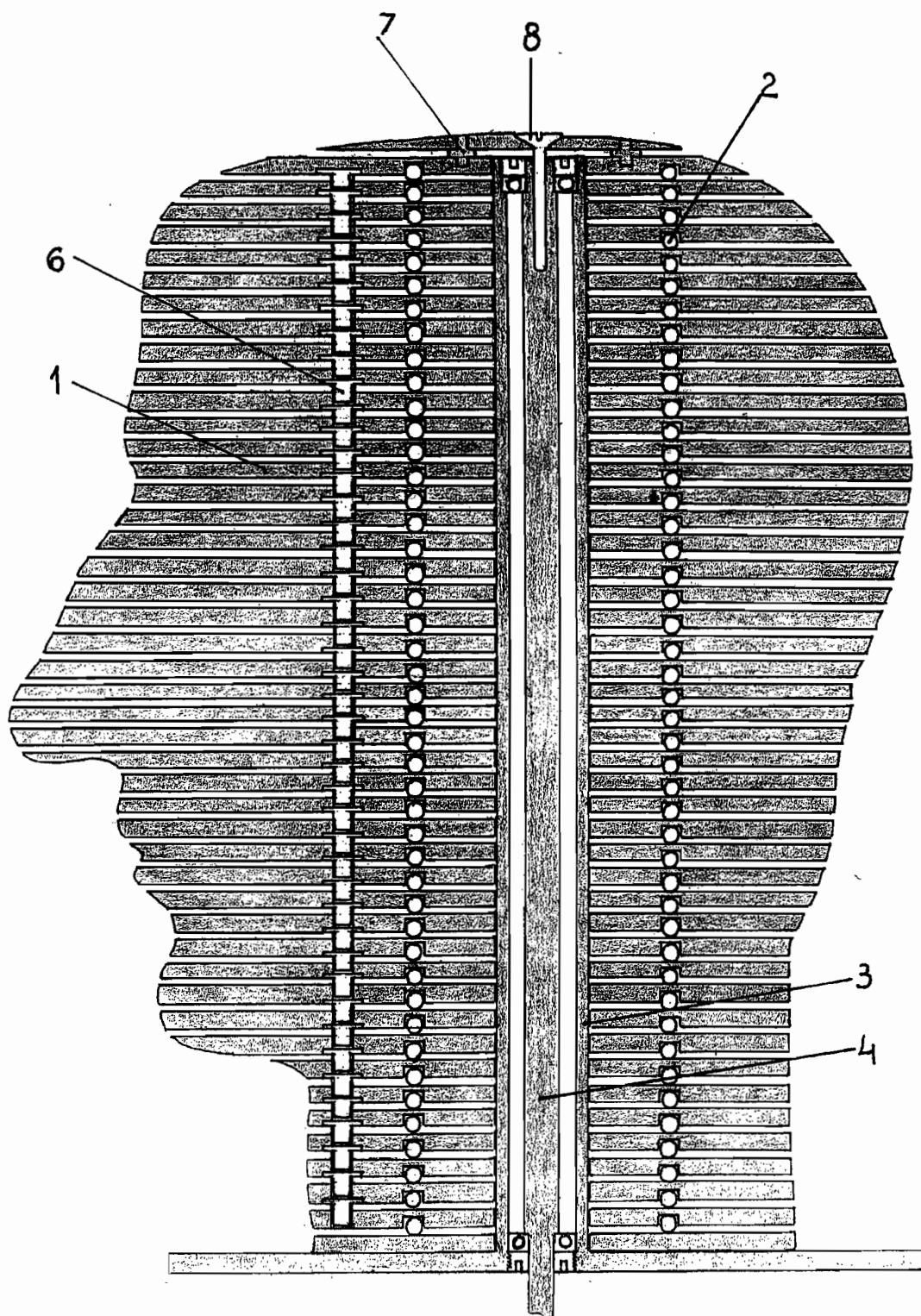


Fig.1

Steu

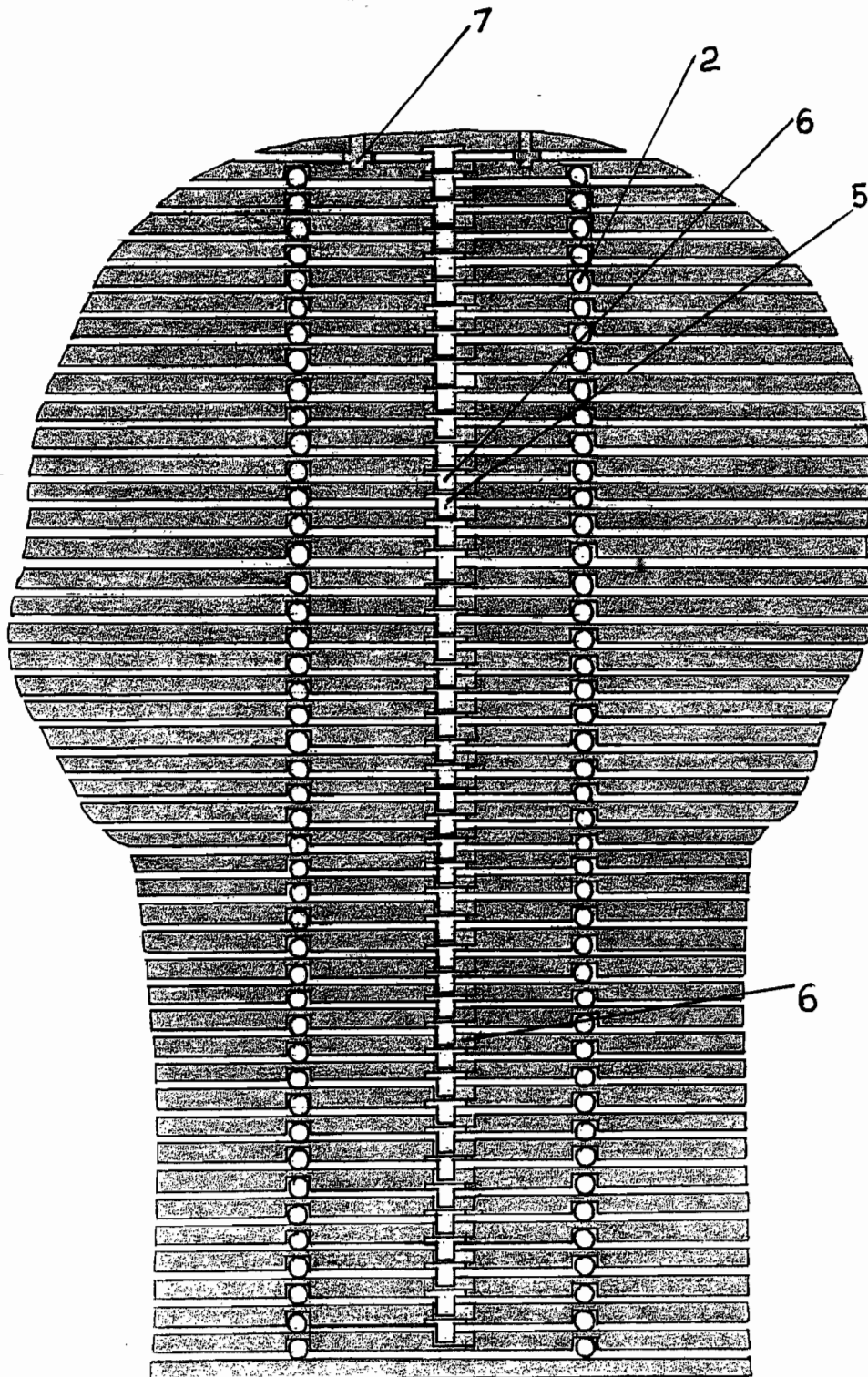


Fig. 2

Stew

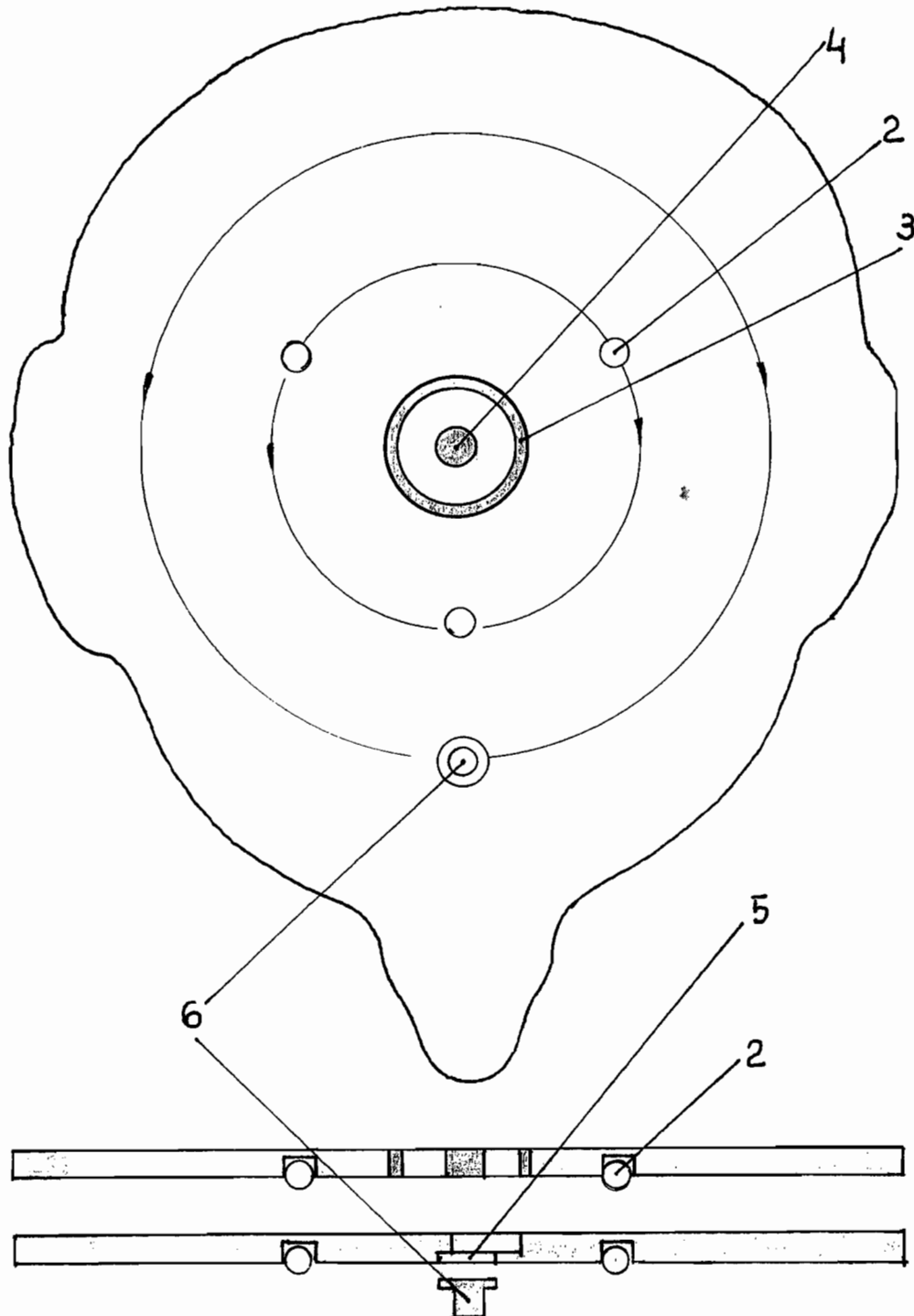


Fig. 3

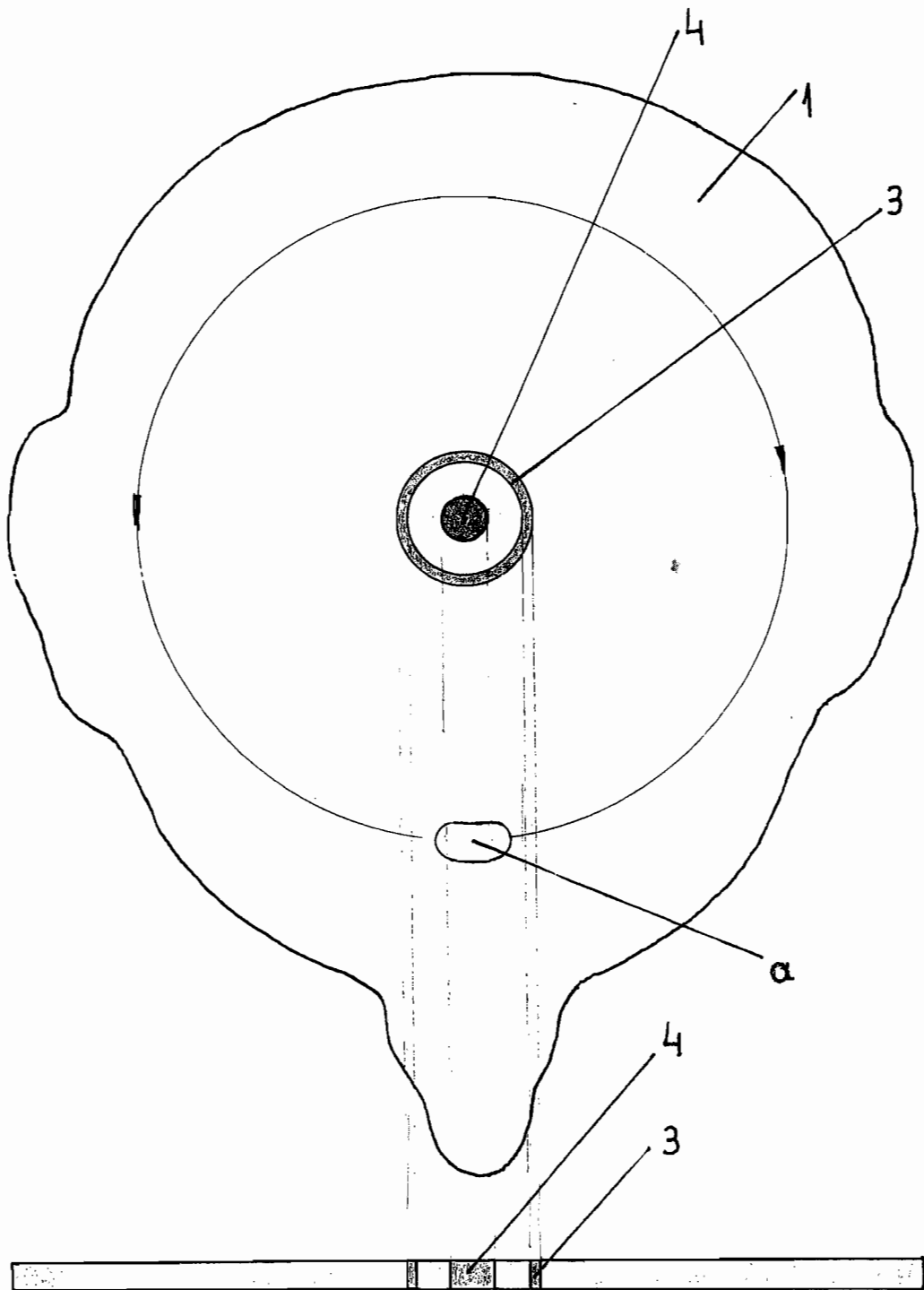


Fig. 4

Stue

6

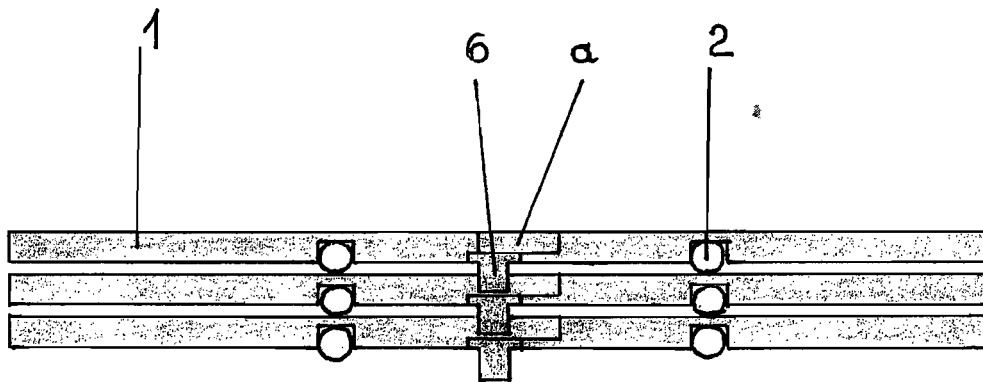


Fig. 5

[Handwritten signature]

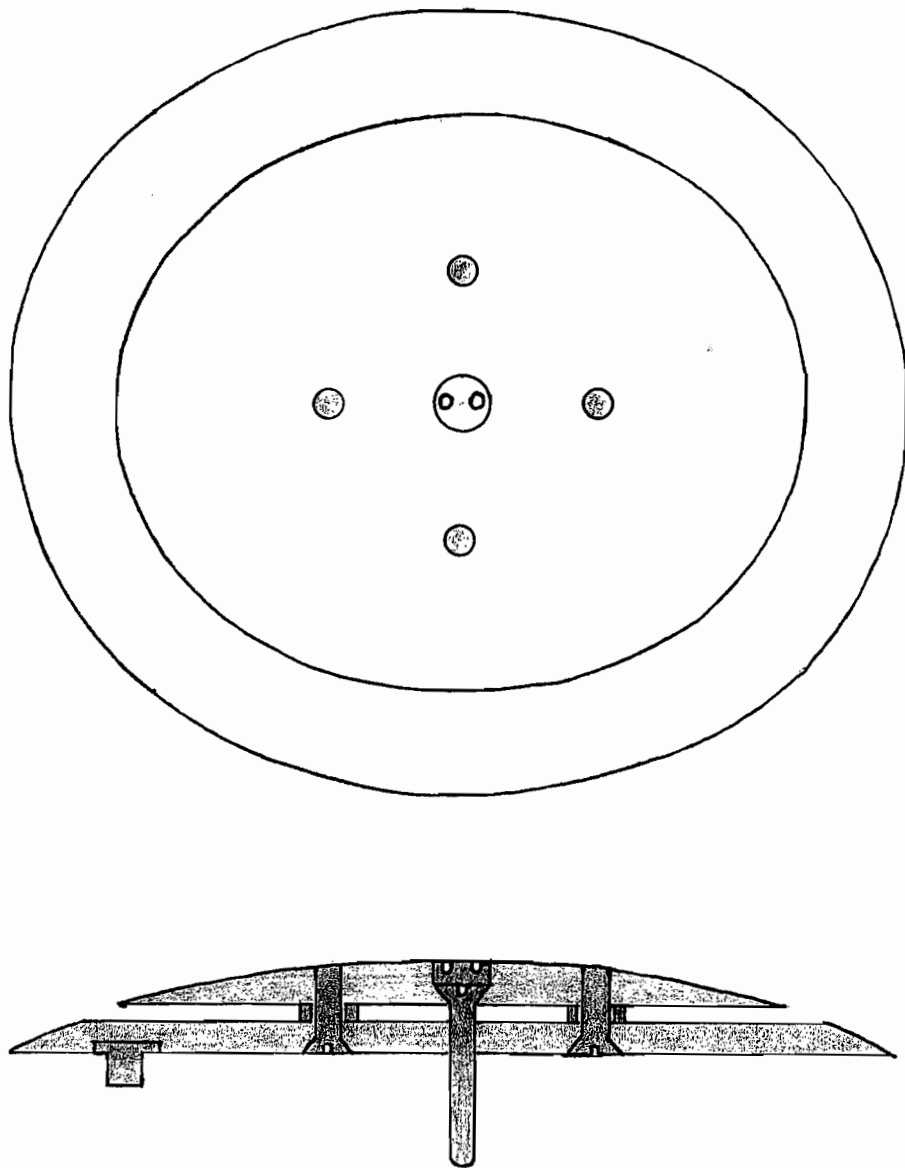


Fig. 6

Handwritten signature

3

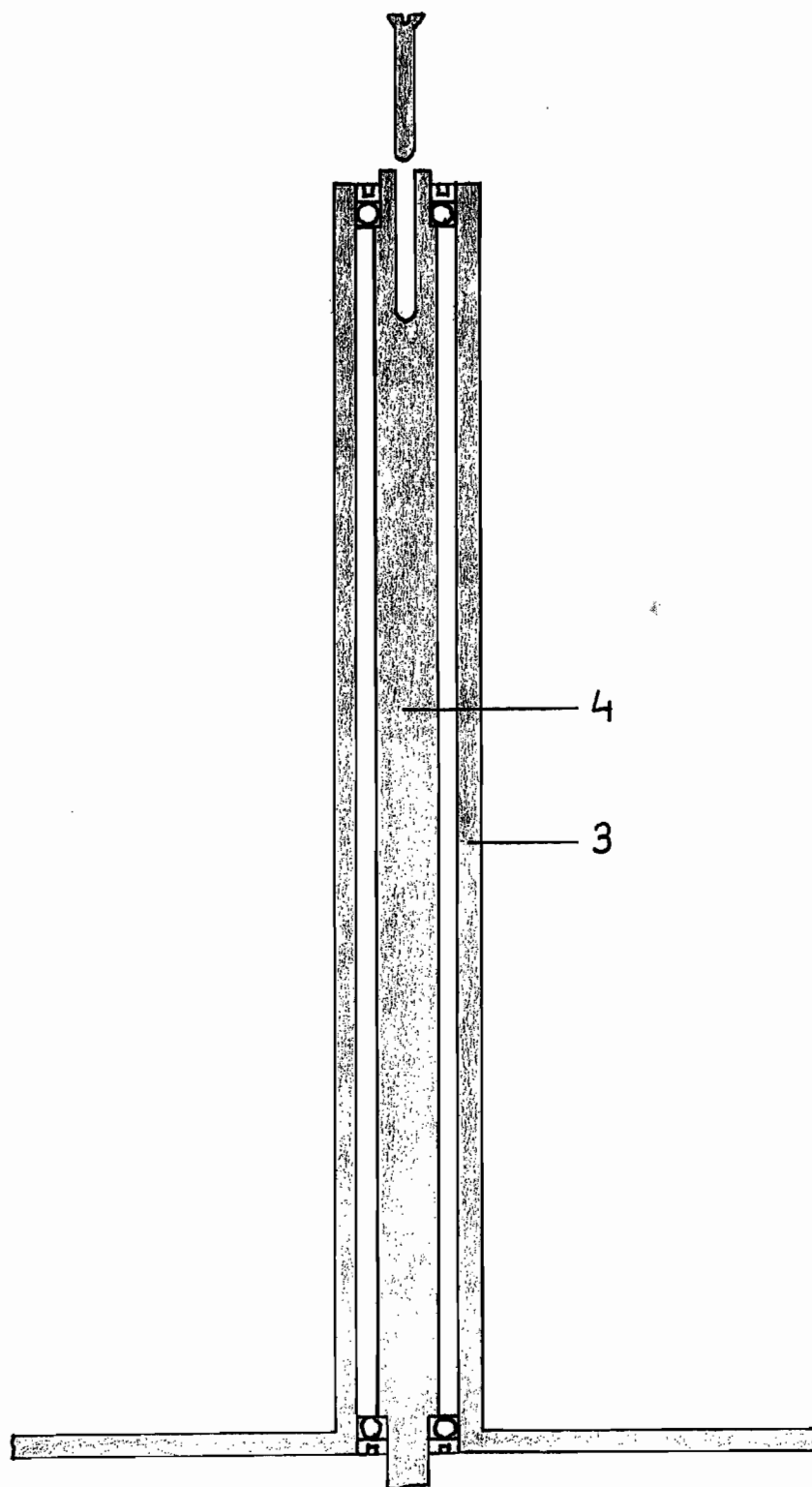


Fig. 7

After

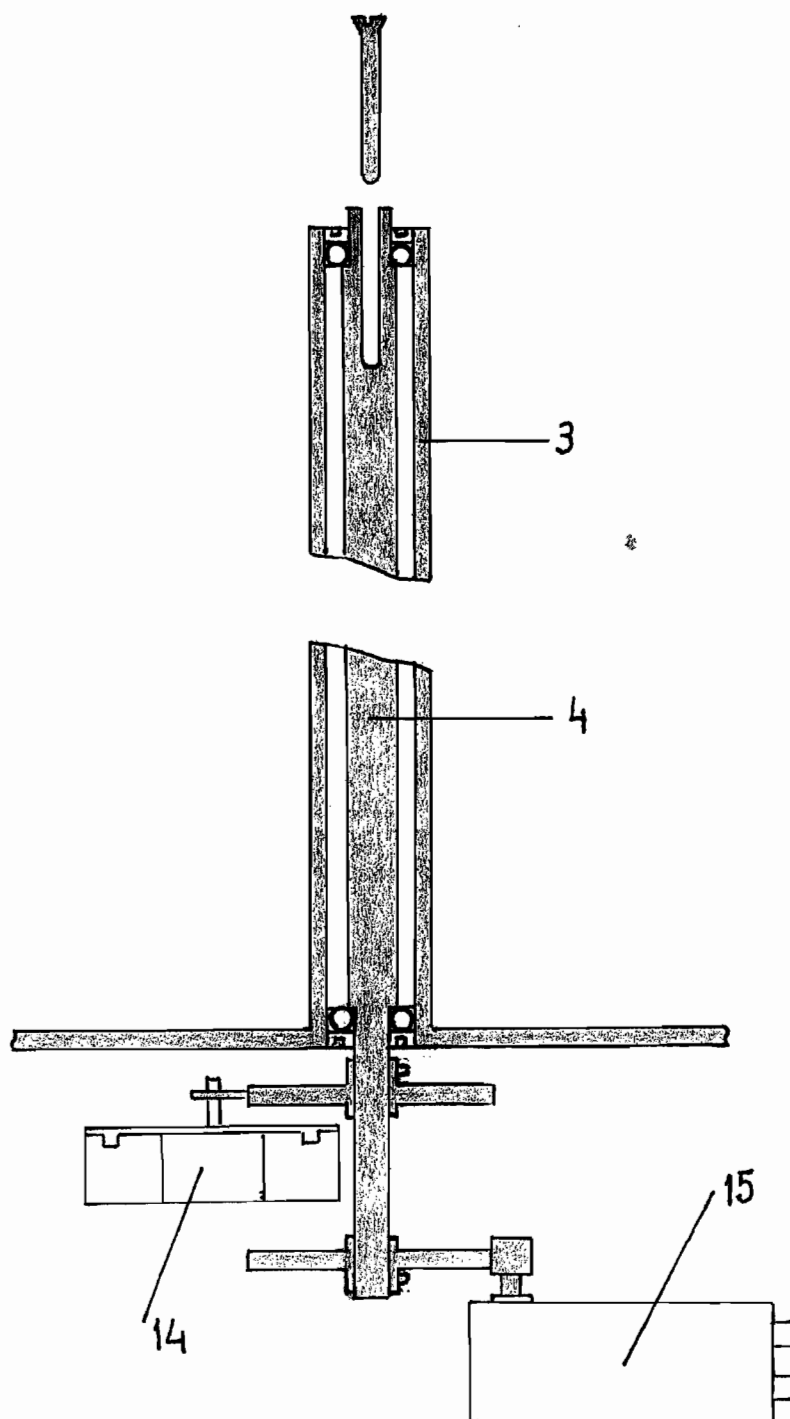


Fig. 8