



(12) CERERE DE BREVET DE INVENȚIE

(21) Nr. cerere: a 2011 00617

(22) Data de depozit: 29.06.2011

(41) Data publicării cererii:
30.04.2013 BOPI nr. 4/2013

(71) Solicitant:
• CRĂCIUN ALEXANDRU,
STR. N. TITULESCU NR. 25, AGIGEA, CT,
RO

(72) Inventatori:

• CRĂCIUN ALEXANDRU,
STR. N. TITULESCU NR. 25, AGIGEA, CT,
RO

*Această publicație include și modificările descrierii,
revendicărilor și desenelor, depuse conform art. 35,
alin. (20), din HG nr. 547/2008.*

(54) **PROCEDEU DE PREDARE A MATERIEI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
MEDIU**

(57) Rezumat:

Invenția se referă la un procedeu de predare a unei materii elevilor din ciclul de învățământ mediu. Procedeu conform invenției constă în pregătirea unor imagini ce redau esența temei unei lecții, și care sunt sub forma unui film, și prezentarea în fața elevilor a

acestui film, odată cu distribuirea unei copii a filmului fiecărui elev.

Revendicări inițiale: 3
Revendicări amendate: 3

Cu începere de la data publicării cererii de brevet, cererea asigură, în mod provizoriu, solicitantului, protecția conferită potrivit dispozițiilor art.32 din Legea nr.64/1991, cu excepția cazurilor în care cererea de brevet de invenție a fost respinsă, retrasă sau considerată ca fiind retrasă. Întinderea protecției conferite de cererea de brevet de invenție este determinată de revendicările conținute în cererea publicată în conformitate cu art.23 alin.(1) - (3).



Procedeu de predare a materiei (a lecțiilor) în Învățământul Mediu

Prezenta invenție este recomandată a fi folosită în învățământul public mai exact în învățământul Mediu

La această dată este cunoscut modul de predare a materiei: Profesorul “intră la oră” și după o scurtă seminarizare, vorbește, vorbește, vorbește despre lecția nouă, practică ce pretinde, obligă, profesorul să uzeze de un număr enorm de cuvinte și fraze fapt ce ia timp și asta doar pentru a determina elevul să-și formeze în minte anumite imagini, situații, idei, personalități, momente istorice, locuri geografice, aspecte morale, fizice, chimice, etc. Ba mai mult elevul mai trebuie să facă lectură acasă.

Deci predarea materiei se face prin prezentare verbală de către profesor și lecturare acasa de către elevi. Ambele căi anevoioase și neagreate de către elevi, fapt ce duce la unele complicatii deja semnalate: irascibilitate, abandon scolar, agresivitate, boli psihice, scăderea memoriei etc.

Acesta este un procedeu învechit și brutal în predarea materiei și a funcționat până când Programa de Învățământ nu a fost aglomerată (intenționat) cu diferite materii total inutile și până când elevii au constatat că pentru adulți predarea informațiilor se face mult mai elegant și confortabil cu ajutorul unor imagini pe ecranul TV, iar pentru “fraerii sclavi ai cunoașterii”(elevii) “buchiile” și “nuiiua din cui”. Să recunoaștem că nimeni astăzi nu se mai încumetă să risipească timpul citind o carte, dar preferă să vadă un film pe ecranul TV despre problema care o tratează cartea respectivă.

Omul în general preferă informația sub formă de imagine în locul celei verbale datorită faptului că vederea cu care a fost dotat ca orice ființă vie, l-a ghidat spre protecție, spre hrană, l-a ferit de pericole ia inlesnit perpetuarea și existența, l-a perfecționat.

În toată această perioadă informația sub formă de imagine a ființei a fost și a rămas absolut necesară, prioritară, clară, completă și de necomentat. Paralel cu aceasta nici “Omul” și nici celelalte ființe nu au simțit nevoia unor “discursuri” sau “lecturări”.

Suntem în secolul 21, Televiziunea este “în floare” de ce un elev este silit să lectureze ore în șir o lecție de istorie sau geografie, când această informație i se poate insufla în doar câteva minute sub formă de imagini de film pe un ecran ? Sau are nevoie de câteva zile ca să lectureze un roman pentru ora de literatură !

De ce să-i dictezi sau să lectureze niște definiții a “ceva” minute în șir ? Când poți să-i arăți o secundă “acel ceva” și nu mai are nevoie de definiție fie el: subiect, predicat, electron, bisectoare, fenomen, legi din fizică, piese electronice, etc.

De ce să-i dictezi sau să lectureze despre organismul uman sau despre un motor când poți să-i arăți în imagini funcționarea acestora.

Un profesor doctor chirurg poate explica zile în șir cum trebuie executată o anumită operație chirurgicală dar auditorii nu o pot executa într-o manieră corectă.

Alta este situația când viitorului chirurg i se arată concret cum se execută aceasta! Ca atare procedeul utilizat în învățământul Mediu până acum de a preda o lecție sub formă de vorbire, explicații, definiții, descrieri, lecturări, este perceput acum de către elevi ca alterat, perimat, învechit, necorespunzător pentru viteza informațională actuală. Ei simt această situație ”pe pielea lor” dar nu se manifestă, în majoritatea lor procentuală pentru că se simt ca niște “sclavi ai cunoașterii” și sclavii nu au drept să vorbească.

Procedeeul de predare conform invenției înlătură aceste inconveniente. Profesorul se prezintă la oră cu o dischetă care are drept conținut un filmuleț artistic-tehnic însoțit de sunetul corepunzător tratând astfel, “esența temei”, lecției respective, proiecția filmulețului făcându-se pe un ecran comun clasei respective.

Procedeeul conform invenției prezintă următoarele avantaje:


1. Percepția “esenței” temei lecției este în majoritate instantanee și clară, alte ori este de ordinul minutelor (când e vorba de istorie, literatură)
2. Nu mai este necesar a se lua notițe
3. Perceperea lecției devine agreabilă nu sufocă și nu estompează dorința de cunoaștere a elevilor dar aceasta nejustificând în nici un mod supraîncărcarea programei de învățământ.
4. Elevii nu mai sunt nevoiți să lectureze acasă timpul rezervat acesteia rămânând disponibil.
5. Timpul disponibil poate fi și trebuie utilizat creativ și pozitiv în favoarea elevilor și a societății. Vor fi încadrați ca ajutoare cu retribuție stimulative pe lângă profesiile, meseriile pe care doresc să le urmeze în viață. Astfel la terminarea liceului vor fi temeinic inițiați în domeniile: medicină, industrie, construcții, energetică, mecanică, informatică etc.
6. Schimbă mentalitatea și atitudinea față de învățământ, atât elevilor cât și a celor care doresc să pregătească, să instruiască, să poată preda societății o generație de tineri integri psihic și stimulează tinerii pentru școală și muncă. În final, beneficiari vor fi tinerii și societatea.

Se dă un exemplu de rezolvare și punere în aplicare a Procedeului propus ca invenție:

- I. Pentru primul an de aplicare a procedeului se începe numai cu două materii, Istoria și Literatura. Aceste materii reprezentând conținutul informațional numai din primul an al Învățământului Mediu, vor fi preluate de instituții abilitate în vederea “preparării”, “metamorfozării” lecțiilor astfel încât “esența” temei lecției care era percepută de elevi din “vorbirea” predarea sau lecturarea lecției în urma prelucrării să fie percepută în urma vizionării unui film însoțit de sonorizare din ale cărui imagini elevii primesc “pe tavă” informația despre lecția respectivă. Pe această procedură întreaga materie a unui an în curs de învățământ va fi transformată în filme și filmulețe care vor constitui un “set” original. Acest original va fi multiplicat și distribuit tuturor claselor din toate școlile din toate orașele din țară. Pentru ora, materia, lecția, profesorul extrage din setul clasei al școlii, filmulețul reprezentativ al lecției și merge și-l introduce în aparatura care redă pe ecranul clasei imaginile care tratează esența temei lecției respective.
- II. Experiența din primul an va determina instituțiile abilitate să pregătească în continuare “materia” acestor două obiecte de studiu și din anii următori realizându-le seturile de filme respective. Paralel cu aceasta vor fi abordate alte două obiecte de studiu Geografia și Anatomia.
- III. În al treilea an de experiență în acest domeniu instituțiile specializate deja pot trece la prepararea materiei la fizică, chimie și limbi străine. Este bine ca “seturile” de filme ale acestor materii să aibă o aliură pentru tineret.
- IV. În al patrulea an întreaga materie a tuturor obiectelor de studiu trebuie să fie trecută pe seturi de filme.
Matematica mai are de așteptat.

Revendicări:

1. Procedeu de predare a materiei (a lecțiilor) în învățământul mediu caracterizat prin aceea că elevii sunt informați despre esența temei lecției noi cu ajutorul unor filme a căror imagine însoțită de sunet tratează întocmai lecția respectivă.
2. Revendicare ca la punctul 1 caracterizat prin aceea că întreaga materie trebuie “preparată” “metamorfozată” anticipat: fiecare lecție – un filmuleț reprezentativ, totalizând un set original care apoi este multiplicat și distribuit școlilor. Seturi pe obiecte de studiu. Seturi pe fiecare an de studiu al unui obiect de studiu.
3. Revendicare ca la punctul 1 și 2 caracterizat prin aceea că este reutilizabil datorită seturilor.



Procedeu de predare a materiei în Învățământul Mediu

Prezenta invenție este recomandată a fi folosită în Învățământul Public mai exact în Învățământul Mediu

La aceasta dată este cunoscut modul de predare a materiei: Profesorul “intră la oră” și după o scurtă seminarizare, vorbește, vorbește, vorbește despre lecția nouă, practică ce pretinde, obligă profesorul să uzeze de un număr enorm de cuvinte și fraze fapt ce ia timp și asta doar pentru a determina elevul să-și formeze în minte anumite imagini, situații, idei, personalități, momente istorice, locuri geografice, aspecte morale, fizice, chimice, medicale, etc. Ba mai mult, elevul mai trebuie să facă lectura acasă ore în șir pentru istorie, geografie sau zile întregi pentru lecturarea unor cărți pentru literatură.

Mai trebuie să învețe “pe dinafară” definiții, proceduri, proprietăți fizice, chimice sau despre funcționarea unor organisme sau organe anatomice sau organe tehnice.

Deci predarea materiei se face prin prezentarea verbală de către profesor și lecturare acasă de către elevi. Îndelungată predare, multă lecturare, mult timp irosit, stres permanent, infime informații pentru această perioadă de avânt informațional. Fapt sesizat de către elevi în intimitatea intelectului lor și pe “pielea lor”, ei nu pot reclama această discordanță țipătoare nici părinților, nici profesorilor, nici școlii.

Se simt umiliți și dezorientați și sunt convinși că nu au drept de “comentarii”.

Sunt sfătuiți să-și vadă de “buchiile cărții” că altfel nuiaua din cui !

Dacă am pătrunde o clipă în mintea elevilor acolo unde se face bilanțul eforturilor de ani cu realizările finale, am vedea că pâlpâie LED-urile din dreptul unei concluzii “Fraieri sclavi ai cunoașterii”. Efortul lor a fost un fel de “înot contra curent”. Au dat adolescența lor de aur în schimbul “Baca-Laureatului”.

LAUREAT a ce?... a tâmpeniei desigur!... Ca atare procedeu utilizat în Învățământul Mediu până acum de a preda o lecție elevilor sub forma de vorbire, explicații, definiții, descrieri, lecturări este perceput de către elevi ca fiind învechit, alterat, perimat necorespunzător și incompatibil cu viteza și multitudinea informațională actuală.

Aceste procedee nu sunt agreate de elevi, fiind anevoioase, stresante și sufocante, fapt ce duce la rezultate foarte slabe și complicații deja semnalate: irascibilitate, agresivitate, abandon școlar, scăderea puterii de concentrare, boli psihice, scăderea memoriei, destule gesturi extreme, etc. Situații rezultate în urma “umplerii paharului”.

În încheierea prezentării stadiului actual al procedeelor de predare a materiei, îmi permit să afirm ca este total necorespunzător secolului 21.

ATENȚIE, este vorba despre copii noștri a căror sănătate, putere fizică și creație intelectuală trebuiesc protejate și menținute la capacitate maximă.

Este nevoie de o societate sănătoasă.

Procedeu conform invenției anulează aceste repercusiuni negative și dăunătoare și constă în vizionarea în grup de către elevii fiecărei clase a unor imagini (a unor filme, filmulețe însoțite de acustica respectivă) ce redau întocmai esența temei lecției-respective.

Filmul fiind stocat anticipat pe o dischetă și fiind selectat de către profesor (pentru lecția, la materia, la anul de studiu) din setul de dotare a școlii.

Școlii fiindu-i repartizate aceste seturi de către Instituțiile abilitate a “prepara”, a “metamorfoza”, a transforma în imagini a unor filmulețe (care redau întocmai esența temei lecției respective), fiecare lecție a fiecărei materii, a fiecărui an de studiu.

S-a inițiat acest Procedeu de predare pornindu-se de la zicala “O mie de cuvinte nu pot clarifica ce poate lămuri o imagine de o clipă”.

Într-adevăr, omul în general preferă informația sub formă de imagine în locul celei verbale, datorită faptului că vederea cu care a fost dotat ca orice ființă vie l-a ghidat de-alungul timpului spre protecție, spre hrană, l-a ferit de pericole, i-a înlesnit existența și perpetuarea la perfecționat.

În toată această perioadă, informația (ființei vii) sub forma de imagine a rămas absolut necesară, prioritară, clară, completă și de necomentat (nu s-a uzat de descrieri definiții, lecturări) visele au la bază tot imagini apărute în intimitatea creierului.

Omul de când se naște și începe să cunoască mediul, toată informația pe care o primește este tot sub formă de imagine. Când a văzut prima dată roata, a văzut cum este și la ce folosește și așa a fost implementată în mintea lui și nicidecum că este un loc geometric a unor particule egal depărtate de.... (deci fără descrieri și definiții).

Sunem în secolul 21, televiziunea “este în floare”, un elev de liceu deja știe bine să citească, de ce să-i răpești atât timp pentru lecturare la, istorie, geografie, literatură, când poți să-I insuflii informația din acestea, scurt și concis, sub forma unor imagini a unor filmulețe ce tratează întocmai esența conținutului acestor lecturări.

Operativ, recreativ și ramâne și cu vederea neafectată, nemailuând la rând “buchie cu buchie” ore, zile în șir de lecturare.

La alte materii, de ce să-i faci o descriere de minute a “ceva” și să nu-i arăți acel “ceva” și atunci nu mai este nevoie de descriere.

Sau de ce să-i dictezi o definiție care urmează a a fi învățată pe ”dinafară”, când poți să-I prezinți imaginea acelui “ceva” și nu mai este nevoie de definiție. Un profesor doctor chirurg poate explica zile în șir cum se execută o anumită operație chirurgicală. Auditorii nu o pot executa într-o manieră corectă. Alta este situația când viitorului chirurg i se prezintă pe imaginea unui film pe concret cum se execută această operație.

În concluzie consider că procedeul propus este net superior procedeelor vechi și este momentul istoric de a se trece la “prepararea”, “metamorfozarea”, “transformarea” materiei de învățământ.

Recunosc că este nevoie de curaj pentru a se efectua această trecere, pentru că nu este o trecere obisnuită, este un SALT neobișnuit și impresionant atât în predare cât și în însăși concepția de învățământ.

Revendicări:

1. Procedeu de predare a materiei (a lecțiilor) în învățământul mediu caracterizat prin aceea că elevii sunt informați despre esența temei lecției noi cu ajutorul unor filme a căror imagine însoțită de sunet tratează întocmai esența temei lecției respective.
2. Procedeu conform revendicării 1 caracterizat prin aceea că întreaga materie trebuie “preparată”, “metamorfozată” anticipat: fiecare lecție – un filmuleț reprezentativ, totalizând un set original care apoi este multiplicat și distribuit școlilor. Seturi pe obiecte de studiu. Seturi pe fiecare an de studiu al unui obiect de studiu.
3. Procedeu conform revendicărilor 1 și 2 caracterizat prin aceea că este reutilizabil datorită seturilor.