



(12)

BREVET DE INVENȚIE

(21) Nr. cerere: **a 2005 00901**

(22) Data de depozit: **24.10.2005**

(45) Data publicării mențiunii acordării brevetului: **30.05.2011** BOPI nr. 5/2011

(41) Data publicării cererii:
30.03.2006 BOPI nr. 3/2006

(73) Titular:
• **COPII DUMITRU, ALEEA LIREI NR.7,**
AP.1, TIMIȘOARA, TM, RO

(72) Inventatori:
• **COPII DUMITRU, ALEEA LIREI NR. 7,**
AP. 1, TIMIȘOARA, TM, RO

(56) Documente din stadiul tehnicii:
RO a 2004 01065 A0; RO 11544

(54) **PROCEDEU DE REALIZARE A ARANJAMENTELOR
ORNAMENTALE POLICROME DIN SEMINȚE, RESTURI
VEGETALE ȘI GRANULITE MINERALE**

(57) Rezumat:

Invenția se referă la un procedeu de realizare a aranjamentelor ornamentale policrome, din semințe, resturi vegetale și granulite minerale, în care, într-un flacon din sticlă transparentă, sub formă de bulb sau balon cu fundul plat, se dispun, stratificat, semințe sau granulite minerale, măcinate sau nu, natur sau colorate, cu granulometrie diferită, aranjându-se în ordine descrescătoare sau crescătoare, sortate după granulație, de la cele fine, de ordinul 0,1 mm, până la 5 mm, care se introduc secvențial, cu ajutorul unei pâlnii, pentru a nu

difuză straturile, fiecare strat având grosimi cuprinse între 7 și 10 mm, fiind tasat, pentru uniformizare și compactare, cu un pistil din lemn, după definitivarea dispunerii straturilor, flaconul se închide cu ajutorul unui dop din plastic sau plută, care apoi se acoperă cu o bucată pătrată, din material textil policrom sau din sac de iută, care se leagă cu o sfoară de cânepă.

Revendicări: 6



1 Invenția se referă la un procedeu de realizare a aranjamentelor ornamentale policrome
din semințe, resturi vegetale și granulite minerale, aranjamente care sunt utilizate ca sisteme
3 stactice în design-uri ambientale, ritualuri de ceai, cromoterapii și ritualuri ezoterice etc.

 Se cunosc aranjamentele ornamentale policrome din resturi vegetale (frunze, petale,
5 flori, tulpini uscate, ca atare sau presate) și semințe cu redare iconografică în sistem
bidimensional (tablou - peisaje, naturi statice etc.), care au dezavantajul că nu oferă spația-
7 litate, sub aspectul perspectivei și al jocului de culori .

 De asemenea, sunt cunoscute aranjamente de tipul intarsiilor de „furnir”, „pietre
9 dure”, scoici, melci, secțiuni de coame, copite, fildeș etc., insecte (fluturi, cărăbuși etc.), care
au dezavantajul aranjamentelor ornamentale policrome de mai sus și în plus sunt foarte
11 fragile, din care cauză impun procese de vernisare.

 Se cunosc tesserele policrome sau monocrome pentru mozaicuri și vitralii artistice,
13 care permit obținerea numai a sistemelor bidimensionale, paretale, pavimentare etc. și
necesită la punerea în operă procese mari consumatoare de energie termică pentru glazu-
15 rare sau fuziune.

 Sunt cunoscute, de asemenea, sistemele spațiale ornamentale de iluminare, din
17 sticlă policromă sau cele care prin ardere emit arome, sub forma candelor, sfeșnicelor,
veioze etc., care au dezavantajul că implică procese energo-intensive de fabricare la
19 punerea în operă sau la etalare.

 Mai este cunoscut din cererea a **2004 01065** un procedeu de obținere a unui obiect
21 de artă din semințe de plante, care constă în transpunerea unui desen ales pe un suport,
alegerea semințelor sau cristalelor pe sorturi, mărime și culoare, aplicarea unui strat de
23 adeziv pe suport, fixarea semințelor pe contururile și suprafețele formate, uscarea acestora
într-un interval de 22-26 h și aplicarea unor straturi de lac la interval de 20-24 h, urmată de
25 montarea suportului într-o ramă.

 Din brevetul **RO 11544** este cunoscut un recipient amenajat într-o floare sau mai
27 multe flori în care pot fi păstrate diferite articole.

 Problema pe care o rezolvă invenția constă în obținerea unor aranjamente policrome
29 stactice, cu dispunere spațială uniformă în straturi a materialelor utilizate, fără contaminarea
culorilor între straturi și crearea unei perspective și unui joc de culori.

 Procedeu de realizare, conform invenției, constă în obținerea unui aranjament
31 ornamental policrom, cu structuri multiple, spațiale sau nu, dispuse într-un vas sau flacon din
sticlă transparentă, având forma de bulb sau balon, cu fundul plat, închis ermetic și cu volum
33 determinat, în care se dispun structuri stratificate din semințe, resturi vegetale uscate,
colorate artificial sau nu, fructe confiate, pulberi de diverse granulații din materiale ceramice,
35 marmură, gume, nisip etc., dispunerea lor făcându-se în ordinea descreșterii granulației, cu
o pâlnie, fiecare strat tasându-se cu un pistil din lemn pentru compactare și uniformizare, iar
37 după formarea a două-trei straturi cu cromatici diferite și contrastante, cu ajutorul unui cârlig
din lemn subțire și dur, de exemplu corn, alun etc., se străpung straturile la nivelul sticlei,
39 vârful cârligului mergând pe lângă sticlă, pentru obținerea unor desene artistice, structura
stratificată putând fi dezvoltată până la partea superioară a sticlei, sau până la un anumit
41 nivel, în ultimul caz fixarea straturilor colorate se realizează cu ajutorul unui lac, gel sau
polimer acrilic incolor, dispus în mai multe straturi succesive, care pot îngloba, de asemenea,
43 anumite semințe sau granule colorate, iar central, în zona rămasă liberă se poate implanta
un buchet format din flori, frunze, spice uscate colorate sau nu; după întărirea lacului, gelului
45 sau polimerului flaconul se închide cu un dop din plastic sau din plută, care se acoperă cu
un material textil ornamentat sau din sac de iută, legat cu tricolor sau sfoară din cânepă.
47

Invenția prezintă următoarele avantaje:	1
- permite obținerea unor aranjamente ornamentale policrome ce conferă o imagine dinamică, cu efecte cromatice deosebite;	3
- procedeul permite dispunerea uniformă stratificată a diverselor semințe sau pulberi colorate, plecând de la cele cu granulometrie mari, la bază și terminând cu pulberile foarte fine, evitându-se astfel contaminarea culorii între straturi;	5
- se utilizează materii prime și materiale indigene;	7
- se pot realiza o multitudine de modele prin dispunerea straturilor orizontal sau înclinat, iar perturbarea, în cazul sistemelor orizontale se poate face pe verticală sau înclinat, când rezultă desene simetrice sau nu, sub forma arcurilor de cerc, a zig-zag-urilor și a elipsoidelor înclinate;	9
- aranjamentele permit realizarea unei arhitecturi orizontale a semințelor asemănătoare cu cea a lanurilor, la care se coasistă cu arhitectura verticală a semințelor, ce conferă o înaltă spațialitate și perspectivă, conducând la efecte cromatice dinamice (jocuri de culori);	11
- cost de fabricație foarte scăzut;	13
- aranjamentul se realizează fără consum de energie și cu o manoperă redusă;	15
- procedeul de obținere și produsul sunt ecologice.	17
Se dau în continuare două exemple de realizare a invenției.	
Exemplul 1. Pentru obținerea unui anumit aranjament, se ia un flacon sau o butelie din sticlă transparentă, sub formă de bulb sau balon cu fundul plat, cu capacitate de 250 sau 330 ml, în prealabil bine spălat și uscat. Separat, din cele peste 50 de soiuri de semințe, ca atare sau măcinate, cu granulații diferite și peste 70 de granulite minerale (pietre, geme, marmură, nisip etc.), colorate sau nu, sortate după granulație, de la cele fine, de ordinul 0,1 până la 5 mm, se iau anumite sorturi, în funcție de modelul ornamental dorit. Mai întâi se aranjează primul strat din sortul cel mai mare ales, care se introduce cu ajutorul unei pâlnii, într-o cantitate suficientă rezolvării unei grosimi date între 7-10 mm și care se tasează pentru compactare și uniformizare cu ajutorul unui pistil din lemn. Apoi, se introduc alte două sau trei straturi, de culori diferite, contrastante, din semințe sau granulite mășcate sau grosiere, după care, cu ajutorul unui cârlig subțire din lemn de corn sau alun, se străpung cu vârful cârligului, mergând pe lângă sticlă, deranjând straturile și realizând la extragerea cârligului desene policrome. În mod asemănător se introduc următoarele straturi de culori diferite, cu granulații din ce în ce mai mici. După dispunerea a 3- 4 straturi, se practică din nou perturbarea la nivelul sticlei a straturilor cu ajutorul cârligului, realizând diverse desene sau modele cromatice, fără contaminarea culorilor din fiecare strat. Se procedează astfel până la umplerea completă a flaconului, după care se închide cu un dop din plastic sau plută, iar deasupra se acoperă cu o bucată pătrată de material textil policrom sau din sac de iută, care se leagă cu o sfoară de cânepă, în formă de fundiță, inimă sau o mică împletitură. Grosimea straturilor poate fi egală sau diferită, iar în zona de centru se pot realiza de la unul până la trei straturi subțiri, neperturbate, care permit realizarea unei simetrii a desenului pe lungimea flaconului. De asemenea, dispunerea straturilor se poate face orizontal sau înclinat, iar perturbarea, în cazul sistemelor orizontale se poate face pe verticală sau înclinat, când rezultă desene simetrice sau nu, sub forma arcurilor de cerc, a zig-zag-urilor și a elipsoidelor înclinate, asemănător motivelor populare, astfel de dispuneri permit realizarea unei arhitecturi orizontale a semințelor asemănătoare cu cea a lanurilor, la care se coasistă cu arhitectura verticală a semințelor, ce conferă o înaltă spațialitate și perspectivă, conducând la efecte cromatice dinamice, reprezentând adevărate simboluri ale vieții, speranței și biruinței.	19
Exemplul 2. Pentru obținerea unui alt aranjament se ia de asemenea, un flacon sau butelie din sticlă transparentă, sub formă de bulb sau balon cu fundul plat, de capacitate 250 sau 330 ml, în prealabil bine spălat și uscat. Separat, din diferite soiuri de semințe, cu granulații mici, se dispun două-trei straturi formatate și perturbate sau nu cu ajutorul cârligului subțire din lemn, conform exemplului 1, peste care se dispun un strat sau două de semințe	21
	23
	25
	27
	29
	31
	33
	35
	37
	39
	41
	43
	45
	47
	49
	51

RO 123272 B1

1 natur mășcate sau granulate minerale colorate, de obicei cu granulații ceva mai mari, dar cu
nuanțe foarte diferite între straturi. Astfel peste primul set de straturi din semințe cu granulații
3 mici, formatate și perturbate conform exemplului 1, ce cuprind cam un sfert din volumul
vasului, se dispune primul strat de semințe sau granulate mari, sub forma unui monostrat
5 peste care se toarnă un gel, lac sau polimer acrilic transparent până la o înălțime ce include
semințele sau granulatele și chiar să le depășească cu câțiva milimetri, respectiv 5-10 mm.
7 După întărirea stratului, se dispun alte semințe sau granulate mari, de altă culoare, dispuse
monostrat, peste care se toarnă gelul, lacul sau polimerul acrilic transparent, până la o
9 înălțime care, în mod asemănător stratului inferior, includ semințele sau granulatele și chiar
să le depășească cu câțiva milimetri, 5-10 mm. Se formează două până la trei astfel de
11 straturi, dar fără a depăși înălțimea de jumătate din înălțimea flaconului. În ultimul strat,
înainte de întărire se înfige (implantează) un buchet policrom din flori, frunze, spice mici
13 uscate, nature sau vopsite. Sistemul astfel format se închide cu un dop din plastic sau plută,
iar deasupra se acoperă cu o bucată pătrată de material textil policrom sau din sac de iută,
15 care se leagă cu o sfoară de cânepă, în formă de fundiță, inimă sau o mică împletitură.

1. Procedeu de realizare a aranjamentelor ornamentale policrome din semințe, resturi vegetale și granulite minerale, **caracterizat prin aceea că**, într-un flacon din sticlă transparentă sub formă de bulb sau balon cu fundul plat, se dispun stratificat semințe sau granulite minerale, măcinate sau nu, natur sau colorate, cu granulometrie diferită, aranjându-se în ordine descrescătoare sau crescătoare, sortate după granulație, de la cele fine, de ordinul 0,1 până la 5 mm, care se introduc secvențial cu ajutorul unei pâlnii pentru a nu difuza straturile, fiecare strat având grosimi cuprinse între 7 și 10 mm, fiind tasat pentru uniformizare și compactare cu un pistil din lemn, după definitivarea dispunerii straturilor, flaconul se închide cu ajutorul unui dop din plastic sau plută, care apoi se acoperă cu o bucată pătrată de material textil policrom sau din sac de iută, care se leagă cu o sfoară de cânepă. 3 5 7 9 11 13
2. Procedeu conform revendicării 1, **caracterizat prin aceea că** straturile pot fi perturbate cu ajutorul unui cârlig subțire din lemn tare, care se introduce pe lângă sticlă și care la scoatere realizează desene simetrice sau nu, sub forma arcurilor de cerc, a zig-zag-urilor și a elipsoidelor înclinate. 15 17
3. Procedeu conform revendicărilor 1 și 2, **caracterizat prin aceea că** straturile sunt dispuse orizontal sau în plan înclinat, fiecare strat fiind realizat din același sort de semințe sau granulite minerale și având aceeași nuanță coloristică, între straturile alăturate realizându-se contraste cromatice. 19 21
4. Procedeu conform revendicărilor 1, 2 și 3, **caracterizat prin aceea că** grosimea straturilor poate fi egală sau diferită, iar în zona de centru a aranjamentului se pot realiza de la unul până la trei straturi subțiri, neperturbate, care permit obținerea unei simetrii a desenului pe lungimea flaconului. 23 25
5. Procedeu conform revendicărilor 1, 2 și 3, **caracterizat prin aceea că**, după dispunerea unui sistem de mai multe straturi din semințe sau granulite minerale cu granulație fină, perturbate sau nu, cu ajutorul cârligului, care să nu depășească un sfert din înălțimea flaconului, se aranjează un monostrat din semințe sau granulite mari, natur sau colorate artificial, peste care se toarnă un lac, gel sau rășină acrilică transparentă, ce depășește nivelul monostratului cu câțiva milimetri, iar după întărire se aranjează un nou monostrat de semințe sau granulite mari, din alt sort și de altă culoare, apoi se toarnă din nou lac, gel sau rășină transparentă astfel încât, cel de-al doilea set de straturi nu trebuie să depășească jumătate din înălțimea flaconului. 27 29 31 33
6. Procedeu conform revendicării 5, **caracterizat prin aceea că**, în ultimul strat, înainte de întărire, se înfige un buchet mic din flori, spice și frunze mici uscate, natur sau colorate artificial. 35 37

